

MUESTRA DE INFORMACION RECOGIDA EN EL ENCUENTRO DE LORICA
(CORDOBA), CELEBRADO LOS DIAS 6 Y 7 DE JULIO DE 1.974
DENTRO DEL PROGRAMA DE TEATRO IDENTIFICADOR

Ref: Cassette No(27)

Tiempo: 60 minutos.

74-161-C

CARA A:

- 1) Investigador: Manuel Zapata Olivella.
Recolector: Héctor Correa Leal y Carlos Sandoval.
Grabando en: Lorica (Córdoba).
Fecha: Julio 6 de 1974
Informante: María Bernal viuda de Correa.
Nacida en: Lorica (Córdoba)
Edad: 90 años
Sexo: F.
Procedencia: Tierralta (Córdoba)
Género: Entrevista. Tradición Oral.
Título: Fiestas en Lorica. Varios aspectos de la cultura material.

- 2) Informante: Silverio Martínez Torres
Grabando en: Lorica (Córdoba)
Nacido en: Bocachica (Bolívar)
Fecha: Julio 6 de 1974
Edad: 58 años
Sexo: M.
Procedencia: Bocachica (Bolívar)
Género: Entrevista. Tradición Oral.
Título: El trabajo de la minería.
Pacto con el Diablo.
Manufacturas de la cabuya.
Fundación de Bocachica. Tradición de la +sla.
Grupo étnico predominante en Bocachica.
Fiesta de los Indios: "La Caña".
Fiestas del pueblo: La Pascua. Bullerengue (danza).
Fandango (Danza). El Cabildo. Toque del tambor y de la guitarra.

Artesanías, manufacturas y proceso del fique.
Concepto acerca de la muerte y del amor.

Ref: Cassette No(27) 74-161-C

CARA B:

- 1) Investigador: Manuel Zapata Olivella.
Recolector: Héctor Correa Leal.
Informante: Silverio Martínez Torres.
Nacido en: Bocachica (Bolívar)
Grabando en: Lórica (Córdoba)
Fecha: Julio 6 de 1974
Procedencia: Bocachica (Bolívar)
Edad: 56 años
Sexo: M.
Género: Entrevista (Continuación Cara A). Tradición Oral.
Título: Concepto de autoridad.
- 2) Informante: Estefanía Caicedo Paéz
Nacida en: Rocha (Bolívar)
Grabando en: Lórica (Córdoba)
Procedencia: Cartagena (Bolívar)
Edad: 48 años
Sexo: F.
Género: Entrevista. Danza y Música.
Título: Cantos: Bullerengue, Fandango, Porro, etc.
Fundación de Rocha. Grupo étnico predominante.
Fiestas principales:
Día de San José. Fiesta del Niño Dios.
Canto del gallo.
Organización de las fiestas.
Instrumentos y atuendos de los bailes.
Técnicas y espontaneidad del baile.
Desarrollo de las fiestas religiosas.
Trajes típicos en cada baile.
Autoridad en la casa. Concepto de la Muerte y el amor. Organización del grupo de baile.
Concepto de autoridad.