

GRUPO LLANERO SAN MARTIN (META)

Investigación de Campo

Ref: Cassette No. (7)

Tiempo: 60 minutos

74-248-C

- 1) Investigador: Manuel Zapata Olivella.  
Recolector: Roger Serpa.  
Grabando en: San Martín (Meta).  
Fecha: Noviembre 10 de 1974.  
Informante: Manuel Orozco Castro.  
Nacido en:  
Edad:  
Sexo: M.  
Estado civil:  
Grado de ins-  
trucción:  
Ocupación:  
Género: Tradición oral. Poemas, música.  
Título: Interpretan "Quebrada Blanca"; musicali-  
zado con acompañamiento de arpa. El con-  
junto del Inem; interpreta un corrido;  
se repite otro corrido; un vals pasaje,  
conjunto "sentimiento Llanero" inter-  
preta el "Corrido atravezado".
- 2) Investigador: Gregorio Clavijo.  
Recolector: Roger Serpa.  
Grabando en: San Martín (Meta).  
Fecha: Noviembre 10 de 1974.  
Informante: Eduardo Gutierrez.  
Nacido en: Ibagué (Tolima).  
Edad: 35 años.  
Sexo: M.  
Estado civil: Soltero.  
Grado de ins-  
trucción:  
Ocupación: Fabrica instrumentos musicales.

Ref: Cassette No.(7) 74-248-C  
Con: Cara A.

Tiempo: 60 minutos

Género: Tradición oral.  
Título: Tiempo que lleva viviendo en San Martín, instrumentos que fabrica, arpa, cuatro, guitarra, bandola, capachos, etc. Fabricación del cuatro; elementos utilizados; fabricación del arpa; elaboración del capacho; ilustración del sonido de los capachos; ilustración del sonido del cuatro aprendizaje de la fabricación de los instrumentos, tiempo empleado en la fabricación de los instrumentos; precios. Diferentes clases de arpas. Ilustración con golpes de cada uno de los instrumentos. Descripción y características del cuatro. Manufactura y fabricación del cuatro: importancia de la formaleta y clases de maderas con que se fabrica el cuatro. Volumen de producción y demanda del "cuatro". Fabricación del "arpa llanera", descripción y características del arpa; diseño del cuerpo del arpa. Fabricación de los capachos.

CARA B

1) Investigador: Gregorio Clavijo.  
Recolector: Roger Serpa.  
Grabando en: San Martín (Meta).  
Fecha: Noviembre 11 de 1974.  
Título: El investigador hace la presentación de un grupo de informantes sobre la celebración del "coleo", las "cuadrillas" y el concurso de conjuntos llaneros:

Ref: Cassette No.( 7 ) 74-248-C  
Con: Cara B.

Tiempo: 60 minutos

Carlos Rojas Hernández - San Martín - 20 años.  
Carlos Hugo López Rey - San Martín - 30 años.  
Oscar A. Rueda Morales - San Martín - 26 años.  
Carlos Rojas Parra - San Martín - 62 años

- 2) Investigador: Gregorio Clavijo.  
Recolector: Roger Serpa.  
Grabando en: San Martín (Meta).  
Fecha: Noviembre 11 de 1974.  
Informante: Carlos Rojas Hernández.  
Nacido en: San Martín (Meta).  
Edad: 20 años;  
Sexo: M.  
Estado civil:  
Grado de ins-  
trucción:  
Ocupación: Estudiante y músico.  
Género: Entrevista. Tradición oral.  
Título: Tradición y aprendizaje musicales: instru-  
mentos que el informante interpreta y pre-  
ferencia por el cuatro. Proceso de aprendi-  
zaje y perfeccionamiento de la interpreta-  
ción del cuatro.
- 3) Investigador: Gregorio Clavijo.  
Recolector: Roger Serpa.  
Grabando en: San Martín (Meta).  
Fecha: Noviembre 11 de 1974.  
Informante: Carlos Hugo López.  
Nacido en: San Martín (Meta).  
Edad: 30 años.  
Sexo: M.  
Estado civil:

Ref: Cassette No.(7) 74-248-C  
Con: Cara B.

Tiempo: 60 minutos

Grado de ins-  
trucción:  
Ocupación:  
Género:  
Título:

Entrevista. Tradición oral.

Actividades musicales del informante co  
mo director de conjunto "amanecer llanero  
" y como intérprete del capacho o mar  
cas. Origen del conjunto. Director del  
grupo de danzas de la academia. Aprendi-  
zaje de los bailes. Diferentes números  
montados por el grupo. Descripción de un  
parrando, de una finca; algunos movimien-  
tos de el baile llanero; el zapateo, el  
repique. Composición de los grupos:

Infantil - saludo 4 parejas.

media plaza 5 parejas.

Juvenil - paseo 4 parejas.

peine 5 parejas.

rodeo 9 parejas.

Personal directivo de la asociación, for  
mada por los grupos. Participación de los  
jóvenes y adultos en la asociación.

Interviene Carlos Rojas, sobre los ins-  
trumentos que están enseñando a tocar en  
la asociación; metodología usada para es-  
to. Variaciones metódicas en el toque del  
cuatro. Diferencias en el toque del cuatro  
con el Venezolano. Referencias sobre el  
conjunto infantil; particularidades; inte  
grantes. Inclinación de las mujeres por el  
aprendizaje del arpa y el cuarto. Intervie  
ne Oscar Rueda, explica la organización del  
conjuntos; el informante es fabricante de  
arpas; descripción y características del ar  
pa; número de cuerdas (32); madera utilizada  
para hacer el arpa; tiempo demorado en ha-  
cer un arpa. Aprendizaje de la fabricación  
de arpas.