

GRUPO LLANERO SAN MARTIN (META)

Investigación de Campo.

Ref: Cassette No. (13)  
74-254-C

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

- 1) Investigador: Delia Zapata Olivella.  
Recolector: Delia Zapata Olivella.  
Grabando en: San Martín (Meta).  
Fecha: Noviembre 10 de 1974.  
Género: Música. Danza.  
Título: Concurso de música; el conjunto participante profesional "Sentimiento Llanero" interpreta una canción sin identificar; interviene el conjunto "Amanecer Llanero", interpretan un seis, titulado "La dueña de mi amor".  
Interviene el conjunto de danza "Bonanza" de San Martín, acompañado por el conjunto "Sentimiento Llanero", explicaciones, sobre cada uno de los movimientos ejecutados por los bailarines; interviene Miguel Angel Martín sobre la conografía del baile anterior; el conjunto "Sentimiento Llanero" interpreta un "pasaje"; interviene Miguel Angel Martín, explica la evolución del "joropo" hasta el "corrido"; instrumentos musicales utilizados; diferencia de compases en cada uno de los ritmos llaneros; explicaciones sobre el canto del "joropo"; momento en que toma forma la danza, en la música llanera; organización del conjunto y elección del ritmo que interpretan. Cualidades que deben tener el "bailador" y el "cantador" para la interpretación del joropo; sugerencias para el montaje coreográfico en el teatro a partir de la libre interpretación del baile.

Ref: Cassette No. (13) 74-254-C  
Con: Cara B.

CARA B:

1) Investigador: Delia Zapata Olivella.  
Recolector: Delia Zapata Olivella.  
Grabando en: San Martín (Meta).  
Fecha: Noviembre 10 de 1974.  
Informante: Miguel Angel Martín.  
Nacido en: Tame (Casanare).  
Edad:  
Sexo: M.  
Estado civil: Casado.  
Grado de ins-  
trucción: Letrado.  
Ocupación: Música compositor.  
Género: Entrevista. Tradición oral.  
Título: Continúa con la información acerca de los pa-  
sos del joropo y los nombres de estos de acu-  
erdo a los movimientos de las parejas imitando  
los de los animales: "el arajuato", "el perro"  
"los patos", "la guacharaca", etc. y el des-  
plazamiento de estos pasos por el "Galerón lla-  
nero".  
El investigador hace la descripción de los pa-  
sos del joropo que se está interpretando y de  
los vestuarios de la bailarina; descripción  
de los pasos del "corrido" que está siendo e-  
jecutado. Continúa la entrevista con Miguel  
Angel Martín, que informa sobre el origen y  
rasgos característicos de la poesía llanera.  
Problemas del llanero, que inspiran la poesía  
y los cantos.  
Se interrumpe la grabación.