

PRIMER TALLER DE TRABAJO PARA UN TEATRO IDENTIFICADOR

Ref: Cassette Nº 74-323-C

Tiempo : 60 minutos

PISTA 1:

- 1) Recolector: Gregorio Clavijo Parrado
Grabando : Tocaima, Cundinamarca
Fecha : Mayo 2 de 1974
Género : Taller de Trabajo sobre identificación
Título : Miguel Angel Martín: identidad del grupo, instrumentos musicales, genealogía musical en los llanos.
Olava Aramendi: valledupar, instrumentos musicales, genealogía musical.
Dagoberto López: Valledupar. Genealogía musical.
Nelson Olarte: Vélez. Instrumentos, genealogía musical. Tipos de baile y danzas. Lugares aptos para la investigación el Departamento de Santander
Antonio Peñalosa: Atlántico. Instrumentos, genealogía musical. Sones.

PISTA 2:

- 1) Recolector: Gregorio Clavijo Parrado
Grabando : Tocaima, Cundinamarca
Fecha : Mayo 2 de 1974
Género : Taller de Trabajo sobre identificación
Título : Antonio Peñalosa. Atlántico. Sones. Relatos.
Carlos Croswaith Rojas: Bovacá. Tipos de baile. Actitudes. Instrumentos musicales. Genealogía musical.

PRIMER TALLER DE TRABAJO PARA UN TEATRO IDENTIFICADOR

Trabajo de Comisiones: Comisión de Música.

Cassette No. 9

Tiempo: 60 minutos.

74-323-C

CARA A

- 1) Investigador: Manuel Zapata Olivella.
Dirige: Gregorio Clavijo P.
Interroga: Julio César Herrera Muños
Grabando en: Tocaima (Cundinamarca).
Fecha: Mayo 2 de 1974
Informante: Miguel Angel Martín
Procedencia: Villavicencio (Meta.)
Género: Música. (Instrumentos característicos)
Descripción. Localización.
Título: Bandolín, bandola, requinto, tiple punteado, o
guitarro, arpa, cuatro y maracas.
Ritmos:
El Seis, el Pájaro. Corrio (sentimientos del
llanero); Contrapunteo (cantadores); Sumba
que Sumba, la Quirpa; San Rafael, (Pasaje);
Joropo el Pajarillo y coplas.
- 2) Informante: Olaya Aramendi
Procedencia: Valledupar (Cesar)
Sexo: M.
Género: Música. (Instrumentos característicos)
Descripción. Localización.
Título: Paseo, Merengue, Son y la Puya. Acordeón, Gua-
characa y la Caja.

Casette No.9

- 3) Informante: Dagoberto López
Procedencia: (Valledupar (Cesar)
Sexo: M.
Edad:
Género: Música. (Instrumentos característicos)
Descripción. Localización.
Título: Ejecutores del acordeón en la actualidad.
(Diferencias)
- 4) Informante: Nelson Olarte
Procedencia: Vélez (Santander)
Sexo: M.
Edad:
Género: Música (Instrumentos característicos)
Descripción. Localización.
Título: Tiple, Guitarra, Bandola, y Requinto.
El Torbellino y la Guabina.
- 5) Informante: Antonio Peñalosa.
Procedencia: Barranquilla (Atlántico)
Sexo: M.
Edad:
Género: Música. (Instrumentos característicos)
Descripción. Localización.
Título: Instrumentos soplativos. Gaitas, la Cña de /a
Millo, las flautas de la Guajira.
Golpativos, palitivos, manitivos, sacuditi-
vos. La Guacharaca, Maracas, Clarinete, Per
cusión.

Casette No. 9

CARA B

- 1) Informante: Antonio Peñalosa.
Continuación de la Cara A.
Caja. Información inédita de aclaración sobre el Bambuco. Demostración plástica de los diferentes ritmos con sus propios recursos.
- 2) Informante: Carlos Croswaith Rojas
Procedencia: Tunja (Boyacá)
Sexo: M.
Edad:
Género: Música. (Instrumentos característicos)
Descripción. Localización.
Título: Bambuco, Joropo, Torbellino, Guabina, Bambuco santandereano, Pasillo.