

PRIMER TALLER DE TRABAJO PARA UN TEATRO IDENTIFICADOR

Ref: Cassette Nº 74-324-C

Tiempo: 60 minutos

PISTA 1:

- 1) Recolector : José Gregorio Clavijo P.  
Grabando en: Tocaïma, Cundinamarca  
Fecha : Mayo 2 de 1974  
Género : Taller de trabajo sobre identificación  
Título : Vicente Sánchez. Tolima. Fiestas.  
Antoño Peñalosa. Pilón, bunde, Valledupar  
Vicente Sánchez. Música y bailes del Tolima  
Antonio Peñalosa. Costa Atlántica, música en la costa.  
Manuel Zapata Olivella: Aclara sobre la recolección de la información.  
Miguel Angel Martín: genealogía musical en el llano, instrumentos o sones. Cantos. oficios. fiestas religiosas, juegos, coplas.

PISTA 2:

- 1) Recolector : José Gregorio Clavijo P.  
Grabando en: Tocaïma, Cundinamarca  
Fecha : Mayo 2 de 1974  
Género : Taller de trabajo sobre identificación  
Título : Miguel Angel Martín: Epítetos, coplas y chistes.  
Antonio Peñalosa: Atlántico. Vocales, trabajo, genealogía musical.  
Miguel Angel Martín: Fiestas y lenguaje popular en los llanos.  
N.N. Chistes.  
Carlos Croswaith, Nelson Olarte y Leonidas Monsalve.  
Música y sones. Coplas.

PRIMER TALLER DE TRABAJO PARA UN TEATRO IDENTIFICADOR

Trabajo de Comisiones: Comisión de Música.

Cassette No. 10

74-324-c

Tiempo: 60 minutos.

CARA A

- 1) Investigador: Manuel Zapata Olivella.  
Dirige: José Gregorio Clavijo P.  
Recolector: Julio César Herrera M.  
Informante: Carlos Groswaith T.  
Sexo: M.  
Edad:  
Género: Música.  
Continuación del cassette No.9
  
- 2) Informante: Vicente Sanchía. (Aclaraciones del M. Peñalosa.) |E |Z  
Procedencia: Ibagué (Tolima)  
Sexo: M.  
Edad:  
Género: Música. (Instrumentos característicos)  
Descripción. Localización.  
Título: Zonificación del Tolima. Teatro. Corpus del Guano  
y Natagaima. Los Indios encostalados de Pacandé.  
Quintín Lame (descendientes) Natagaima y Coyaima.  
(Música indígena).
  
- 3) Informante: Miguel Angel Martín. (Aclaraciones del M. Peñalosa).  
Procedencia: Villavicencio (Meta).  
Sexo: M.  
Edad:  
Género: Música. (Instrumentos característicos)  
Descripción. Localización.  
Título: Joropo, Copla, Crrío, Improvisación. El Araguato,  
El Galerón. Lenguaje Popular.

Cassette No. 10

CARA B

1) Informante: Miguel Angel Martín  
Procedencia: Villavicencio (Meta)  
Sexo: M.  
Edad:  
Fecha: Mayo 2 de 1974  
Género: Música.  
Continuación de la Cara A.  
Ritmos de los Llanos interpretados por su autor:  
Miguel Angel Martín.  
Interpretaciones:  
El Seis corrido o golpeado / (aporte venezolano).  
Pájaro. Y EL SEIS POR DERRECHO.  
Fiestas patronales.  
Instrumentos.  
Cuadrillas.  
Aclaración del maestro Peñalosa.  
Seis Modo mayor (interpretación).  
Seis numerado (interpretación).  
"Ausencia" (bambuco) Carlos Croswaith y Nelson Olarte  
"Torbellino santandereano". de Nelson Olarte.