

PRIMER TALLER DE TRABAJO PARA UN TEATRO IDENTIFICADOR

Ref: Cassette No. 74-344-C

Tiempo: 60 minutos.

PISTA 1

1. Recolector: Manuel Zapata Olivella.
Grabando en: Tocaima (Cundinamarca).
Fecha: Mayo 3 de 1974.
Género: Taller de trabajo sobre identificación.
Título: Interviene una informante, identificando al grupo tolimense. Interviene otra informante anecdota porque es llamado Ibagué la Ciudad musical de Colombia. Manuel Zapata continua la asignación de tareas que hacen falta. Parte de la pista 1 en blanco.

PISTA 2

1. Recolector: Manuel Zapata.
Grabando en: Tocaima (Cundinamarca).
Fecha: Mayo 4 de 1974.
Género: Taller de trabajo sobre identificación.
Título: Continúa Roger Serpa, identificación y características del grupo de su provincia Ayapel. Interviene un representante de la Junta Comunal de Tocaima, mostrando su agrado por la concurrencia del grupo de Taller de Trabajo identificador en este lugar. Interviene Francisco Felizala de Valledupar, identificación y características de este grupo. Interviene un informante, identidad del grupo Guajiro. Interviene un informante explicando sobre las cofradías en el sentimiento religioso, clases de penitencias ofrecidas; intervienen Antonio Pañalosa identificación del grupo del Magdalena.