

GRUPO ETNICO CAUCANO

Investigación de Campo.

Ref: Cassette Nº 74-353-C

Tiempo : 60 minutos

CARA A:

1. Investigador : Manuel Zapata Olivella
Recolector :
Grabando en :
Fecha : Diciembre 1º de 1974
Informante : Manolo Valdés
MUSICA: Interpreta música v sones Chocóanos.

CARA B:

E N B L A N C O

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No 74-353-C

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Fecha: Septiembre 23 de 1974.

Género: Reunión.

Título: Discusión sobre la adaptabilidad de los "cabildos" para el montaje de la obra de los litorales.

Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.

(viene de un cassette anterior) interviene Manuel Zapata, sobre la transformación de los valores culturales del negro y las aspiraciones que se tienen de expresar toda la temática cultural conservando sus rasgos primitivos.

Interviene Mónica Silva refiriéndose a las celebraciones y tradiciones religiosas que se han investigado que pueden ser involucrados en el montaje.

Análisis de las danzas y disfraces del carnaval que son representativas de una tradición y la posibilidad de incorporarlas al montaje.

Evaluación y discusión acerca de la representatividad de los "cabildos" y el carnaval en el montaje del proyecto de Teatro Identificador.

Manuel Zapata hace aclaraciones acerca de la filosofía sobre la que se hará el montaje, en cuanto a su estructura.

Ref: Cassette No. 74-353-C

Con: Cara B:

CARA B:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Fecha: Septiembre 23 de 1974.

Género: Reunión.

Título: Utilización del carnaval como entidad temática para un montaje de Teatro Identificador.
Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.
Interviene Celmira Yepes sobre el montaje forma satírica del carnaval, en una representación fiel de los rasgos culturales de los litorales y la importancia de encontrar un lenguaje teatral para la escena.
Cualidades del carnaval que lo hacen manejable para el montaje.
Posibles temas para el carnaval.
Interviene Manuel Zapata. pros y contras del carnaval desde el punto de vista del Teatro Anónimo Identificador, de acuerdo a la identidad de los grupos.
Sugerencias acerca de la representación de la obra con los elementos dramáticos de esta manifestación carnavalesca.
Consideraciones para escoger la obra.