

GRUPO ETNICO CUNDINO-BOYACENSE.

Teatro Anónimo Identificador - Investigación de Campo

Ref: Cassette Nº 74-354-C

Tiempo : 60 minutos

CARA A;

1. Investigador : Manuel Zapata Olivella
- Recolector : José Gregorio Clavijo Parrado
- Grabando en : Machetá, Cundinamarca (E)
- Fecha : Agosto 6 de 1974
- Informante : Esteban Barahona Muñoz
- Procedencia : Machetá
- Nacido en :
- Sexo : M.
- Edad :
- Estado civil :
- Grado instr. :
- Género : Investigación de Campo
- Título : Tradición Oral: relatos históricos, narración sobre las fiestas de SAn Isidro, costumbres, alimentación.

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 74-354-C

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

1. Grabando en:

Fecha:

Género:

Título:

Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Septiembre 25 de 1975.

Reunión.

Discusión sobre las formas tradicionales utilizadas en el montaje de la obra, con participación de Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.

(viene de un cassette anterior) continúa Manuel Zapata hablando acerca de las distintas formas tradicionales que pueden ser utilizadas para el montaje de la obra. Referencia sobre la posibilidad de representar en la obra un velorio de los que celebran en los litorales.

Apreciaciones acerca de la necesidad de presentar una obra de acuerdo con el propósito del Teatro Anónimo Identificador. Discusión de la personalidad que debe adoptar el protagonista de la obra para que identifique las costumbres tradicionales del hombre de los litorales.

Comentario acerca de la influencia cultural Africana en los pueblos del Chocó y en San Andrés y Providencia.

Posibilidad de presentar la obra identificadora en base a varios cuentos de los litorales.

Ref: Cassette No. 74- 354-C

Con: Cara B:

CARA B:

1. Grabando en:

Fecha:

Género:

Título:

Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identifi
cador.

Septiembre 25 de 1974.

Reunión.

(continuación de la cara A de este cassette).
Reunión de la comisión que estudia sobre el
montaje de la obra, con participación de: Ma-
nuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Cel
mira Yepes.

Discusión y análisis sobre los diferentes ele
mentos y formas temáticas que se van a escoger
para la obra.

Opinión acerca de la posibilidad de adaptar a
el cuento de "Rambao" con el fin que represen
ta la Costa del Pacífico y la Costa del Atlán
tico en la obra identificadora.

Versión sobre la pata sola.