

GRUPO ETNICO : CUNDINOBOYACENSE

Investigación de Campo

---

Ref: Cassette Nº 74-355-C

Tiempo : 60 minutos

PISTA 1

1. Investigador : Manuel Zapata Olivella  
Recolector : Manuel Zapata Olivella  
Grabando en : Finca El Espartal (E)  
Fecha : Octubre 19 de 1974  
Informante : Jesús María Barrera Hernández  
Nacido en :  
Procedencia :  
Edad :  
Sexo : M.  
Género : Entrevista  
Título : Relatos sobre la Campaña Libertadora.

PISTA 2

2) Informante : Jesús María Barrera Hernández  
Título : Continúa haciendo relatos respecto a la Campaña Libertadora.

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 74-355-C

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identifica  
dor.  
Fecha: Septiembre 25 de 1974.  
Género: Reunión.  
Título: Discusión sobre la conveniencia del cuento "Ram-  
bao" para el montaje escénico, participan: Manu-  
el Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira  
Yepes.  
Cualidades identificadores del cuento.  
Opiniones generales sobre la manejabilidad del  
cuento en la escena.  
Análisis de la adaptación de los cabildos y el  
carnaval a la obra de "rambao".  
Interviene Mónica Silva acerca de las posibili-  
dades escénicas del cuento "Rambao".  
Ambientes que necesita la obra para que sea una  
plena identificación e inconvenientes que se pue-  
den presentar en cuanto a éstos.  
Apreciaciones sobre la continuidad escénica que  
debe llevar "Rambao".  
Comentario acerca de la preparación de los per-  
sonajes teniendo en cuenta el tiempo.

CARA B:

Grabando en: Bogotá, D. E. sede del Teatro Anónimo Identifi-  
cador.  
Fecha: Septiembre 26 de 1974.  
Género: Reunión.

Ref: Cassette No. 74-355-C

Con: Cara B:

**Título:** Discusión sobre la conveniencia del cuento "Rambao" para el montaje escénico.  
Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.  
Los participantes escuchan el cuento de "Rambao" apreciaciones acerca del cuento.  
Interviene Mónica Silva, opiniones sobre la organización de la obra teniendo en cuenta el campo de acción, introducción de mitos y personajes principales.  
Interviene Delia Zapata, apreciaciones sobre las posibilidades de la interferencia de danzas en el cuento.  
Interviene Celmira Yepes, opinando sobre el montaje de la obra "Rambao" sin la intervención de otros cuentos.  
Discusión sobre la obra de teatro "Rambao" si va a ser tomada como espectáculo o como adaptación de la obra con las investigaciones realizadas,  
Manuel Zapata, análisis del cuento teniendo en cuenta el carácter estructural analizando las escenas y secuencias.