

PROYECTO : TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

GRUPO ETNICO COSTEÑO

Ref: Cassette Nº 74-360-C

Tiempo: 60 minutos

PISTA 1.

1. Investigador : Manuel Zapata Olivella
Recolector : Fernando González Cajiao
Grabando en : Tierralta (Córdoba)
Fecha : Noviembre 1974
Informante : José Antonio Altamiranda
Nacido en :
Procedencia :
Edad :
Sexo :
Género : Entrevista
Título : Tradición Oral. Diálogos para el montaje de "Rambao".

PISTA 2:

1. Informante : José Antonio Altamiranda
Género : Entrevista
Título : Tradición Oral. Continúan diálogos para el montaje de
Rambao.

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 74-360-C

Tiempo: 60 minutos.

GARA A:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.
Fecha: Octubre 7 de 1974.
Género: Reunión.
Título: Discusión sobre la filosofía del proyecto y dinámica del mismo. Participan: Manuel y Delia Zapata, Mónica Silva, Clemencia Yepes, Gregorio y Raúl Clavijo. (viene del cassette anterior); interviene Manuel Zapata acerca de el criterio subjetivo de las escenas acostumbradas en una obra de teatro cualquiera, expresado anteriormente por Mónica Silva y la contraposición de las ideas del grupo a ese criterio. Importancia del contexto socio-cultural.
Interviene Gregorio Clavijo para aconsejar un sondeo o estudio piloto con el fin de conocer el grado de identificación de el cuento.
Interviene Mónica Silva para leer la escena de María y un corto análisis de el.
Raúl Clavijo discute este análisis.
Mónica Silva describe a Rambao y sus primeros años. Manuel Zapata y la realidad de los contenidos, el cambio de actitud de Rambao frente a la vida.
Raúl Clavijo acerca de: "la religión no ha solucionado los problemas a Rambao. La suerte y el campesino. Delia Zapata opina sobre las exposiciones de Mónica Silva y Raúl Clavijo.
Celmira Yepes y la transformación de Rambao en egoísta. Delia Zapata: el egoísmo de Rambao y su cambio ante la religión.

Ref: Cassette No. 74-360-0

Con: Cara A:

Título: Mónica Silva y el cambio de religión de Rambao.
Manuel Zapata: la no diferencia entre magia y religión en Córdoba. Cual es la filosofía de la vida de Rambao?.

CARA B:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.
Fecha: Octubre 7 de 1974.
Género: Reunión.
Título: Discusión de los contenidos de la obra de Rambao.
Participan: Manuel y Delia Zapata, Mónica Silva, Celmira Yepes, Raúl y Gregorio Clavijo.
Manuel Zapata: diferencia de la filosofía de Rambao y la de el grupo.
Gregorio Clavijo: análisis de el mismo tema.
Mónica Silva: aclara el aspecto de el sistema.
Celmira Yepes: su ubicación económica de Rambao.
Raúl Clavijo: el medio socio-cultural del medic en que vive Rambao.
Manuel Zapata: la edad de Rambao. La filosofía del proyecto. Rambao su conciencia, su rompimiento con la sociedad.
Celmira Yepes: dificultad en la escena de la siembra del maíz que refleja una dualidad en Rambao.
Síntesis del trabajo realizado hasta el momento.