

PROYECTO : TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

GRUPO ETNICO CUNDINO-BOYACENSE

Ref: Cassette Nº 74-362-C

Tiempo: 60 minutos

PISTA 1:

1- Investigador : Manuel Zapata Olivella
Recolector : Manuel Zapata Olivella
Grabando en : Bogotá, Cundinamarca (E)
Fecha : Diciembre 10 de 1974
Género :
Título : Reunión de Directivos y Colaboradores en el Proyecto
Teatro Anónimo Identificador.

PISTA 2:

1. Investigador : Manuel Zapata Olivella
Recolector : Manuel Zapata Olivella
Grabando en : Bogotá, Cundinamarca (E)
Fecha : Diciembre 10 de 1974
Género :
Título : Reunión de Directivos y Colaboradores en el Proyecto
Teatro Anónimo Identificador.

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 74-362-C

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

1. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.
Fecha: Octubre 10 de 1974.
Género: Reunión.
Título: Análisis y discusión sobre las danzas que serán incorporadas en el montaje de "Rambao".
Participan: Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.
Análisis de las escenas y primera selección de las danzas que se irán a adaptar.
Caracterizaciones que se buscarán en la "danza de los diablos" para la escena de Rambao en el infierno.
Discusión acerca de la incorporación de personajes mitológicos en forma de danza. Apreciaciones acerca de la ubicación escénica de la "danza de los viejitos".
2. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.
Fecha: Octubre 17 de 1974.
Género: Reunión.
Título: Primera selección de actores que intervendrán en "Rambao". Intervienen: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva, Celmira Yepes y Raúl Clavijo. Manuel Zapata plantea la posibilidad de organizar concursos de teatro para facilitar la escogencia de actores. Problemas que reviste la proposición.

Ref: Cassette No. 74-362L-C

Con: Cara B:

CARA B:

Parte sin grabar.

Teatro Anónimo Identificador, montaje de la obra del Altiplano.

Grabando en:

Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Fecha:

Octubre 22 de 1974.

Género:

Reunión.

Título:

Selección de la obra de Teatro Identificador representativa de la zona del Altiplano.

Participan: Manuel y Delia Zapata, Mónica Silva, Gregorio Clavijo.

El doctor Zapata hace apreciaciones acerca de la investigación realizada sobre las versiones de la campaña libertadora, analizando la posibilidad de ser base del montaje teatral.

Discusión de los planteamientos anteriores: el doctor Clavijo se refiere a la importancia del llanero en la campaña libertadora y la intervención de personajes de diferentes grupos etnográficos. Nuevas alternativas que se podrían plantear para tomarlas como bases del montaje. Necesidades identificadoras que debe satisfacer la obra dentro de la filosofía del proyecto de Teatro Identificador.