

PROYECTO : TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

PISTA: 1 : Grupo Etnico CUNDINOBOYACENSE (E)
2 : Grupo Etnico LLANERO (F)

Ref: Cassette Nº 74-363-C

Tiempo : 60 minutos

PISTA A:

1. Investigador : Manuel Zapata Olivella
Recolector : Manuel Zapata Olivella
Grabando en : Finca El Espartal (E)
Fecha : Octubre 19 de 1974
Informante : Jesús María Barrera
Edad :
Nacido en :
Procedencia :
Género : Entrevista
Título : Narración sobre la Campaña Libertadora.

PISTA B:

1. Investigador : Manuel Zapata Olivella
Recolector : Manuel Zapata Olivella
Grabando en : San Martín, Meta (F)
Fecha : Noviembre 11 de 1974
Género :
Título : Música tradición llanera que se toca en San Martín,
Meta con motivo de las Cuadrillas, que realizan en
esa población el día 11 de Noviembre.

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA DEL ALTIPLANO.

Ref: Cassette No. 74-363-C.

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

1) Grabando en:
Fecha:
Género:
Título:

Bogotá. D.E.

Octubre 22 de 1974.

Reunión.

Discusión sobre el montaje de la obra del Altiplano; participan Manuel Zapata Olivella, Delia Zapata, Gregorio Clavijo Silva.

Aclaración de Manuel Zapata Olivella sobre la idea preconcebida, del montaje sobre Bolívar.

Gregorio Clavijo P. Se refiere a San Pascual Bailón y su influencia en las gentes de Boyacá.

Otras representaciones de todas las zonas del Altiplano que pueden ser incorporadas en el montaje. Análisis de las romerías como representación identificadora en la totalidad del Altiplano.

Necesidad de plantar una problemática social en la obra seleccionada. Discusión de los aspectos investigados que pueden ser identificadores de todo el Altiplano a este nivel.

Análisis de Bolívar como personaje identificador y como posible eje para el montaje teatral.

Discusión acerca de la importancia de que la obra necesite un protagonista, y sobre la búsqueda del argumento.

Planes para la investigación de campo en San Martín, en torno a las cuadrillas, para analizar su adaptabilidad al montaje.

Ref: Cassette No. 74-363-C.

Con: CARA B:

Teatro Anonimo Identificador. Montaje de la Obra Rambao.

1) Grabando en: Bogotá, Sede del Teatro Anonimo Identificador.

Fecha: Octubre 24 de 1974.

Género: Reunión.

Título: Analisis de las escenas escogidas para el montaje de "Rambao".
Participan: Manuel Zapata. Mónica Silva y Celmira Yepes.
Apreciaciones sobre la introducción de los mitos. La escena del encuentro de "Rambao" con el viejo" y actitudes de "Rambao" frente a la vida y a la filosofía religiosa tradicional.

FIN DEL CASSETTE.