

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 74-~~552~~-C

Tiempo: 60 minutos.

269

CARA A:

1. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.
Fecha: Septiembre 20 de 1974.
Género: Reunión.
Título: Discusión sobre el montaje de la obra del Teatro Identificador para la zona de los litorales.
Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.
(viene de un cassette anterior) continúa Manuel Zapata hablando sobre la localización y el origen étnico de la cultura que se irá a identificar en la obra. Apreciaciones acerca del tráfico de negros durante la colonia.
Fiestas y celebraciones de varios lugares de Colombia que podrían ser pautas para el montaje.
Necesidad de hacer un montaje representativo de los dos litorales.
Se plantea la necesidad de realizar un encuentro en el Chocó. Análisis de los problemas que puede presentar la concentración de los informantes.

2. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.
Fecha: Septiembre 23 de 1974.
Género: Reunión.

Ref: Cassette No. 74-352-C
2 369
Con: Cara A:

Título: Discusión sobre el montaje de la obra del Teatro Identificador para la zona de los litorales.
Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.
Opiniones acerca de la utilización de los "cabildos" como pauta para el montaje.
Apreciaciones acerca de la identidad de los negros.

CARA B:

1. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.
Fecha: Septiembre 23 de 1975.
Género: Reunión.
Título: Continúa la discusión acerca de la adaptabilidad de los "cabildos" para el montaje de la obra de los litorales.
Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.
Apreciaciones de Manuel Zapata sobre las cualidades que reúne la tradición de los cabildos para ser llevada a escena para hacer un montaje de la identidad de los negros. Elementos que pueden ser incorporados al montaje. Posibilidades de selección de "Rambao".
Análisis de las posibilidades de incorporar manifestaciones de los negros del pacífico en un montaje que identifique plenamente a los dos litorales.
Importancia de la zona Caucaña Itsmica como filtro de culturas dentro de la identificación de grupos culturales. Referencias históricas sobre la conformación de los grupos negros de Colombia y dinámica de su cultura como factores que hay que tomar en cuenta para la investigación y el montaje identificador. Algunos aspectos sobre mestizaje cultural con aportes del negro en Antioquia y otras regiones.

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 74-369-C

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

1. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.
- Fecha: Septiembre 20 de 1974.
- Género: Reunión.
- Título: Discusión sobre el montaje de la obra del Teatro Identificador para la zona de los litorales.
- Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.
(viene de un cassette anterior) continúa Manuel Zapata hablando sobre la localización y el origen etnico de la cultura que se irá a identificar en la obra. Apreciaciones acerca del trafico de negros durante la colonia.
- Fiestas y celebraciones de varios lugares de Colombia que podrían ser pautas para el montaje.
- Necesidad de hacer un montaje representativo de los dos litorales.
- Se plantea la necesidad de realizar un encuentro en el Chocó. Análisis de los problemas que puede presentar la concentración de los informantes.
2. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.
- Fecha: Septiembre 23 de 1974.
- Género: Reunión.

Ref: Cassette No. 74-369-C

Com: Cara A:

Título: Discusión sobre el montaje de la obra del Teatro Identificador para la zona de los litorales.
Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.
Opiniones acerca de la utilización de los "cabildos" como pauta para el montaje.
Apreciaciones acerca de la identidad de los negros.

CARA B:

I. Grabando en:

Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Fecha:

Septiembre 23 de 1975.

Género:

Reunión.

Título:

Continúa la discusión acerca de la adaptabilidad de los "cabildos" para el montaje de la obra de los litorales.

Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.

Apreciaciones de Manuel Zapata sobre las cualidades que reúne la tradición de los cabildos para ser llevada a escena para hacer un montaje de la identidad de los negros.

Elementos que pueden ser incorporados al montaje. Posibilidades de selección de "Rambao".

Análisis de las posibilidades de incorporar manifestaciones de los negros del pacífico en un montaje que identifique plenamente a los dos litorales.

Importancia de la zona Caucaña Itsmica como filtro de culturas dentro de la identificación de grupos culturales. Referencias históricas sobre la conformación de los grupos negros de Colombia y dinámica de su cultura como factores que hay que tomar en cuenta para la investigación y el montaje identificador. Algunos aspectos sobre mestizaje cultural con aportes del negro en Antioquia y otras regiones.