

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 74-37030

Tiempo: 60 minutos.

GARA A:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identifi
cador.
Fecha: Septiembre 23 de 1974.
Género: Reunión.
Título: Discusión sobre la adaptabilidad de los "cabildos" para el montaje de la obra de los litorales.
Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.
(viene de un cassette anterior) interviene Manuel Zapata, sobre la transformación de los valores culturales del negro y las aspiraciones que se tienen de expresar toda la temática cultural conservando sus rasgos primitivos.
Interviene Mónica Silva refiriéndose a las celebraciones y tradiciones religiosas que se han investigado que pueden ser involucrados en el montaje.
Análisis de las danzas y disfraces del carnaval que son representativas de una tradición y la posibilidad de incorporarlas al montaje.
Evaluación y discusión acerca de la representatividad de los "cabildos" y el carnaval en el montaje del proyecto de Teatro Identificador.
Manuel Zapata hace aclaraciones acerca de la filosofía sobre la que se hará el montaje, en cuanto a su estructura.

Ref: Cassette No. 74-370-C

Com: Cara B:

CARA B:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Fecha: Septiembre 23 de 1974.

Género: Reunión.

Título: Utilización del carnaval como entidad temática para un montaje de Teatro Identificador.

Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.

Interviene Celmira Yepes sobre el montaje forma satírica del carnaval, en una representación fiel de los rasgos culturales de los litorales y la importancia de encontrar un lenguaje teatral para la escena.

Cualidades del carnaval que lo hacen manejable para el montaje.

Posibles temas para el carnaval.

Interviene Manuel Zapata, pros y contras del carnaval desde el punto de vista del Teatro Anónimo Identificador, de acuerdo a la identidad de los grupos.

Sugerencias acerca de la representación de la obra con los elementos dramáticos de esta manifestación carnavalesca.

Consideraciones para escoger la obra.

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No ~~74-353-C~~
270

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identifi-
cador.
Fecha: Septiembre 23 de 1974.
Género: Reunión.
Título: Discusión sobre la adaptibilidad de los "cabildos" para el montaje de la obra de los litorales.
Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.
(viene de un cassette anterior) interviene Manuel Zapata, sobre la transformación de los valores culturales del negro y las aspiraciones que se tienen de expresar toda la temática cultural conservando sus rasgos primitivos.
Interviene Mónica Silva refiriéndose a las celebraciones y tradiciones religiosas que se han investigado que pueden ser involucrados en el montaje.
Análisis de las danzas y disfraces del carnaval que son representativas de una tradición y la posibilidad de incorporarlas al montaje.
Evaluación y discusión acerca de la representatividad de los "cabildos" y el carnaval en el montaje del proyecto de Teatro Identificador.
Manuel Zapata hace aclaraciones acerca de la filosofía sobre la que se hará el montaje, en cuanto a su estructura.

Ref: Cassette No. 74-~~35~~ C

Con: Cara B:

370

CARA B:

Grabando en:

Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Fecha:

Septiembre 23 de 1974.

Género:

Reunión.

Título:

Utilización del carnaval como entidad temática para un montaje de Teatro Identificador.

Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.

Interviene Celmira Yepes sobre el montaje forma satírica del carnaval, en una representación fiel de los rasgos culturales de los litorales y la importancia de encontrar un lenguaje teatral para la escena.

Cualidades del carnaval que lo hacen manejable para el montaje.

Posibles temas para el carnaval.

Interviene Manuel Zapata. pros y contras del carnaval desde el punto de vista del Teatro Anónimo Identificador, de acuerdo a la identidad de los grupos.

Sugerencias acerca de la representación de la obra con los elementos dramáticos de esta manifestación carnavalesca.

Consideraciones para escoger la obra.