

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 74-371-C

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

I. Grabando en:

Fecha:
Género:
Título:

Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Septiembre 25 de 1975.

Reunión.

Discusión sobre las formas tradicionales utilizadas en el montaje de la obra, con participación de Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.

(viene de un cassette anterior) continúa Manuel Zapata hablando acerca de las distintas formas tradicionales que pueden ser utilizadas para el montaje de la obra.

Referencia sobre la posibilidad de representar en la obra un velorio de los que celebran en los litorales.

Apreciaciones acerca de la necesidad de presentar una obra de acuerdo con el propósito del Teatro Anónimo Identificador. Discusión de la personalidad que debe adoptar el protagonista de la obra para que identifique las costumbres tradicionales del hombre de los litorales.

Comentario acerca de la influencia cultural Africana en los pueblos del Chocó y en San Andrés y Providencia.

Posibilidad de presentar la obra identificadora en base a varios cuentos de los litorales.

Ref: Cassette No. 74- 371-C

Con: Cara B:

CARA B:

1. Grabando en:

Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Fecha:

Septiembre 25 de 1974.

Género:

Reunión.

Título:

(continuación de la cara A de este cassette).

Reunión de la comisión que estudia sobre el montaje de la obra, con participación de: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmir Yepes.

Discusión y análisis sobre los diferentes elementos y formas temáticas que se van a escojer para la obra.

Opinión acerca de la posibilidad de adaptar a el cuento de "Rambao" con el fin que representa la Costa del Pacífico y la Costa del Atlántico en la obra identificadora.

Versión sobre la pata sola.

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. ~~74-554-C~~

Tiempo: 60 minutos.

371

CARA A:

1. Grabando en:

Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Fecha:

Septiembre 25 de 1975.

Género:

Reunión.

Título:

Discusión sobre las formas tradicionales utilizadas en el montaje de la obra, con participación de Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes. (viene de un cassette anterior) continúa Manuel Zapata hablando acerca de las distintas formas tradicionales que pueden ser utilizadas para el montaje de la obra. Referencia sobre la posibilidad de representar en la obra un velorio de los que celebran en los litorales. Apreciaciones acerca de la necesidad de presentar una obra de acuerdo con el propósito del Teatro Anónimo Identificador. Discusión de la personalidad que debe adoptar el protagonista de la obra para que identifique las costumbres tradicionales del hombre de los litorales. Comentario acerca de la influencia cultural Africana en los pueblos del Chocó y en San Andrés y Providencia. Posibilidad de presentar la obra identificadora en base a varios cuentos de los litorales.

Ref: Cassette No. 74 - ~~354~~-C
371
Con: Cara B:

CARA B:

1. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identifica
dor.
Fecha: Septiembre 25 de 1974.
Género: Reunión.
Título: (continuación de la cara A de este cassette).
Reunión de la comisión que estudia sobre el
montaje de la obra, con participación de: Ma-
nuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmi
ra Yepes.
Discusión y análisis sobre los diferentes eleme
mentos y formas temáticas que se van a escojer
para la obra.
Opinión acerca de la posibilidad de adaptar a
el cuento de "Rambao" con el fin que representa
la Costa del Pacífico y la Costa del Atlánti
co en la obra identificadora.
Versión sobre la pata sola.