

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 74-374-C

Tiempo: 90 minutos.

CARA A:

Grabando en: Bogotá, D. E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Fecha: Septiembre 27 de 1974.

Género: Reunión.

Título: Discusión sobre la dirección del montaje y la selección de personajes.

Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.

Se habla sobre el número y la significación de las escenas. Se exponen los aportes más significativos y sus posibilidades escénicas. Aprovechamiento de los cabildos, las danzas y los diálogos para escenificar el cuento.

Apreciaciones sobre la utilización de la evaluación de los patrones tradicionales de vida para buscar la plena identificación en la obra.

Mónica Silva se refiere a la búsqueda, selección de actores. Celmira Yepes habla sobre la posibilidad de utilizar bailarines como actores.

Análisis de las danzas y su ubicación dentro del desarrollo de la obra.

Apreciaciones generales sobre la inclusión de mitos en la obra y la adaptación de éstos en la escena. Se fijan las pautas definitivas para la estructuración de la obra: fechas a las que se ceñirá el montaje y criterios para la selección de actores. Aspectos para la escogencia del personaje "Rambao".

Ref: Cassette No. 74-374-C
Con: Cara B; 374

CARA B:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.
Fecha: Octubre 1 de 1974.
Género: Reunión.
Título: Determinación de las escenas de "Rambao".
Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva.
Interviene Mónica Silva respecto a las secuencias que ella ha determinado para el montaje de la obra. Aspectos que son necesarios tomar en cuenta para personificar en los actores el hombre del Atlántico y el del Pacífico.
Análisis sobre la continuidad escénica del montaje.
Discusión sobre las caracterizaciones de "Rambao" y los obstáculos que se deben salvar al respecto.
Apreciaciones sobre las formas dramáticas buscadas y caracterizaciones en los diferentes personajes.
Danzas que en principio se facilitan para incorporar en las escenas.
Discusión sobre el contenido identificador y político de "Rambao".

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. ~~A-357-C~~
374

Tiempo: 90 minutos.

CARA A:

Grabando en: Bogotá, D. E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Fecha: Septiembre 27 de 1974.

Género: Reunión;

Título: Discusión sobre la dirección del montaje y la selección de personajes.

Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.

Se habla sobre el número y la significación de las escenas. Se exponen los aportes más significativos y sus posibilidades escénicas. Aprovechamiento de los cabildos, las danzas y los diablos para escenificar el cuento.

Apreciaciones sobre la utilización de la evaluación de los patrones tradicionales de vida para buscar la plena identificación en la obra.

Mónica Silva se refiere a la búsqueda, selección de actores. Celmira Yepes habla sobre la posibilidad de utilizar bailarines como actores.

Análisis de las danzas y su ubicación dentro del desarrollo de la obra.

Apreciaciones generales sobre la inclusión de mitos en la obra y la adaptación de éstos en la escena. Se fijan las pautas definitivas para la estructuración de la obra; fechas a las que se ceñirá el montaje y criterios para la selección de actores. Aspectos para la escogencia del personaje "Rambao".

Ref: Cassette No. 74-357-C

Con: Cara B; 374

CARA B:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Fecha: Octubre 1 de 1974.

Género: Reunión.

Título: Determinación de las escenas de "Rambao".
Participan: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva.

Interviene Mónica Silva respecto a las secuencias que ella ha determinado para el montaje de la obra. Aspectos que son necesarios tomar en cuenta para personificar en los actores el hombre del Atlántico y el del Pacífico.

Análisis sobre la continuidad escénica del montaje.

Discusión sobre las caracterizaciones de "Rambao" y los obstáculos que se deben salvar al respecto.

Apreciaciones sobre las formas dramáticas buscadas y caracterizaciones en los diferentes personajes.

Danzas que en principio se facilitan para incorporar en las escenas.

Discusión sobre el contenido identificador y político de "Rambao".