

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 74-375-C ;  
74-375-C

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

1. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.  
Fecha: Octubre 1 de 1974.  
Género: Reunión.  
Título: Adaptación de Rambaó a la escena, intervienen: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.  
Manuel Zapata: Rambaó como representación del conflicto social y el Dios como representación de la conciencia moral de la clase explotadora.  
Mónica Silva: cambio de actitud de Rambaó frente a su religiosidad.  
Hechos de análisis al comparar la obra con el sistema porque se hace increíble Rambaó, porque hay negativa del infierno para recibir a Rambaó, porque se pide la muerte de Rambaó.
  
2. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.  
Fecha: Octubre 3 de 1974.  
Género: Reunión con los evaluadores.  
Título: Adaptación de Rambaó a la escena.  
Mónica Silva y Celmira Yepes: análisis y características de las escenas y secuencias que contiene el cuento de Rambaó y los personajes dentro de la obra.

Ref: Cassette No. 74-375-C J  
Com: Cara B: 74-375-C

CARA B:

1. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Identificador.  
Fecha: Octubre 3 de 1974.  
Género: Reunión con evaluadores.  
Título: Adaptación de Rambao a la escena, intervienen: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva, Celmira Yepes, Raúl y Gregorio Clavijo. Mónica y Celmira presentan un análisis de la actitud de Rambao frente al personaje Dios como sistema. Concepción del pueblo frente a su propia identidad. Intervienen Delia y Gregorio dando algunas sugerencias para la identificación del cuento con la realidad del pueblo. Identificación de patrones tradicionales de la región con la obra. Gregorio: como tomar los patrones tradicionales de los grupos para adoptarlos a un teatro identificador. Raúl: forma como el teatro identificador debe adaptarse a los patrones tradicionales.

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No ~~74-358-C~~

Tiempo: 60 minutos.

375

CARA A:

1. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.  
Fecha: Octubre 1 de 1974.  
Género: Reunión.  
Título: Adaptación de Rambaó a la escena, intervienen: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva y Celmira Yepes.  
Manuel Zapata: Rambaó como representación del conflicto social y el Dios como representación de la conciencia moral de la clase explotadora.  
Mónica Silva: cambio de actitud de Rambaó frente a su religiosidad.  
Hechos de análisis al comparar la obra con el sistema porque se hace increíble Rambaó, porque hay negatiba del infierno para recibir a Rambaó, porque se pide la muerte de Rambaó.
  
2. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.  
Fecha: Octubre 3 de 1974.  
Género: Reunión con los evaluadores.  
Título: Adaptación de Rambaó a la escena.  
Mónica Silva y Celmira Yepes: análisis y características de las escenas y secuencias que contiene el cuento de Rambaó y los personajes dentro de la obra.

Ref: Cassette No. 74-~~358~~-C  
375  
Con: Cara B:

CARA B:

1. Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Identificador.  
Fecha: Octubre 3 de 1974.  
Género: Reunión con evaluadores.  
Título: Adaptación de Rambao a la escena, intervienen: Manuel Zapata, Delia Zapata, Mónica Silva, Celmira Yepes, Raúl y Gregorio Clavijo. Mónica y Celmira presentan un análisis de la actitud de Rambao frente al personaje Dios como sistema. Concepción del pueblo frente a su propia identidad. Intervienen Delia y Gregorio dando algunas sugerencias para la identificación del cuento con la realidad del pueblo. Identificación de patrones tradicionales de la región con la obra. Gregorio: como tomar los patrones tradicionales de los grupos para adoptarlos a un teatro identificador. Raúl: forma como el teatro identificador debe adaptarse a los patrones tradicionales.