

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 74-376-C

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.
Fecha: Octubre 3 de 1974.
Género: Reunión.
Título: Confrontación de opiniones para el montaje de la obra "Rambao". (continuación de otro cassette);
Participan: Raúl Clavijo, Mónica Silva, Celmira Yepes, Delia Zapata, Gregorio Clavijo y Manuel Zapta O. Explicación de Gregorio sobre los cuadros evaluativos que han servido como base para llevar a cabo la obra identificadora del Teatro Anónimo Identificador.
Mentalidad tradicional del hombre Colombiano; tradición oral como medio de identificación del hombre Colombiano.
Discusión sobre la importancia y los diferentes sentidos que le da el hombre Colombiano a la música. La artesanía y el vestido como medio de identificación; diferentes patrones de vida que identifican al hombre Colombiano.

CARA B:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.
Fecha: Octubre 4 de 1974.
Género: Reunión.

Ref: Cassette No. '74-376-C

Con: Cara B:

Título: Confrontación de opiniones para el montaje de la obra; participan: Manuel Zapata O. Delia Zapata, Mónica Silva, Celmira Yepes, Raúl y Gregorio Clavijo. Análisis y características de las escenas; secuencias que contiene el cuento de "Rambao" y los personajes dentro de la obra.
Discusión acerca de el personaje que va a representar a Rambao.
Opinión de Manuel Zapata sobre como interpretar el personaje de "Rambao" tomado de un cuento folclórico. Fines del Teatro Anónimo Identificador.

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. ~~74-359~~-C

Tiempo: 60 minutos.

376

CARA A:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Fecha: Octubre 3 de 1974.

Género: Reunión.

Título: Confrontación de opiniones para el montaje de la obra "Rambao". (continuación de otro cassette);
Participan: Raúl Clavijo, Mónica Silva, Celmira Yepes, Delia Zapata, Gregorio Clavijo y Manuel Zapata O. Explicación de Gregorio sobre los cuadros evaluativos que han servido como base para llevar a cabo la obra identificadora del Teatro Anónimo Identificador.
Mentalidad tradicional del hombre Colombiano; tradición oral como medio de identificación del hombre Colombiano.
Discusión sobre la importancia y los diferentes sentidos que le da el hombre Colombiano a la música. La artesanía y el vestido como medio de identificación; diferentes patrones de vida que identifican al hombre Colombiano.

CARA B:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.

Fecha: Octubre 4 de 1974.

Género: Reunión.

Ref: Cassette No. ~~74-559~~-C

Con: Cara B:

376

Título:

Confrontación de opiniones para el montaje de la obra; participan: Manuel Zapata O. Delia Zapata, Mónica Silva, Celmira Yepes, Raúl y Gregorio Clavijo. Análisis y características de las escenas; secuencias que contiene el cuento de "Rambao" y los personajes dentro de la obra.
Discusión acerca de el personaje que va a representar a Rambao.
Opinión de Manuel Zapata sobre como interpretar el personaje de "Rambao" tomado de un cuento folclórico. Fines del Teatro Anónimo Identificador.