

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA DEL ALTIPLANO.

Ref: Cassette No. 74.380-C .

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

- 1) Grabando en: Bogotá. D.E.
Fecha: Octubre 22 de 1974.
Género: Reunión.
Título: Discusión sobre el montaje de la obra del Altiplano; participan Manuel Zapata Olivella, Delia Zapata, Gregorio Clavijo Silva.
Aclaración de Manuel Zapata Olivella sobre la idea preconcebida, del montaje sobre Bolívar.
Gregorio Clavijo P. Se refiere a San Pascual Bailón y su influencia en las gentes de Boyacá.
Otras representaciones de todas las zonas del Altiplano que pueden ser incorporadas en el montaje. Analisis de las romerías como representación identificadora en la totalidad del Altiplano.
Necesidad de plantar una problemática social en la obra seleccionada. Discusión de los aspectos investigados que pueden ser identificadores de todo el Altiplano a este nivel.
Analisis de Bolívar como personaje identificador y como posible eje para el montaje teatral.
Discusión acerca de la importancia de que la obra necesite un protagonista, y sobre la búsqueda del argumento.
Planes para la investigación de campo en San Martín, en torno a las cuadrillas, para analizar su adaptabilidad al montaje.

Ref: Cassette No. 74-380-C .

Com: CARA B:

Teatro Anonimo Identificador. Montaje de la Obra Rambao.

1) Grabando em: Bogotá, Sede del Teatro Anonimo Identificador.

Fecha: Octubre 24 de 1974.

Género: Reunión.

Título: Analisis de las escenas escogidas para el montaje de "Rambao".
Participan: Manuel Zapata. Mónica Silva y Celmira Yepes.
Apreciaciones sobre la introducción de los mitos. La escena del encuentro de "Rambao" con el viejo" y actitudes de "Rambao" frente a la vida y a la filosofía religiosa tradicional.

FIN DEL CASSETTE.

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA DEL ALTIPLANO.

Ref: Cassette No. 74-~~363~~-C.
380

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

1) Grabando en:
Fecha:
Género:
Título:

Bogotá. D.E.

Octubre 22 de 1974.

Reunión.

Discusión sobre el montaje de la obra del Altiplano; participan Manuel Zapata Olivella, Delia Zapata, Gregorio Clavijo Silva.

Aclaración de Manuel Zapata Olivella sobre la idea preconcebida, del montaje sobre Bolívar.

Gregorio Clavijo P. Se refiere a San Pascual Bailón y su influencia en las gentes de Boyacá.

Otras representaciones de todas las zonas del Altiplano que pueden ser incorporadas en el montaje. Análisis de las romerías como representación identificadora en la totalidad del Altiplano.

Necesidad de plantar una problemática social en la obra seleccionada. Discusión de los aspectos investigados que pueden ser identificadores de todo el Altiplano a este nivel.

Análisis de Bolívar como personaje identificador y como posible eje para el montaje teatral.

Discusión acerca de la importancia de que la obra necesite un protagonista, y sobre la búsqueda del argumento.

Planes para la investigación de campo en San Martín, en torno a las cuadrillas, para analizar su adaptabilidad al montaje.

Ref: Cassette No. 74-~~363~~-C.

Con: CARA B:

380

Teatro Anonimo Identificador. Montaje de la Obra Rambao.

1) Grabando en: Bogotá, Sede del Teatro Anonimo Identificador.

Fecha: Octubre 24 de 1974.

Género: Reunión.

Título: Analisis de las escenas escogidas para el montaje de "Rambao".
Participan: Manuel Zapata. Mónica Silva y Celmira Yepes.
Apreciaciones sobre la introducción de los mitos. La escena del encuentro de "Rambao" con el viejo" y actitudes de "Rambao" frente a la vida y a la filosofía religiosa tradicional.

FIN DEL CASSETTE.