

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 74-381-C D

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.  
Fecha: Octubre 24 de 1974.  
Género: Reunión.  
Título: Discusión de la obra de Rambao, intervienen Mónica Silva, Manuel Zapáta y Celmira Yepes. (viene de un cassette anterior).  
Crítica a la escena de los naranjos, análisis de la actitud de Dios con Rambao.  
Continuación de la lectura y crítica de cada una de las escenas teniendo en cuenta la actitud de Rambao y su identificación con el sistema.

CARA B:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.  
Fecha: Noviembre 13 de 1974.  
Género: Reunión.  
Título: Tareas por realizar, intervienen Manuel Zapata y Mónica Silva.  
Concretación del número de personajes que se necesitan para la obra.  
Danzas de carácter folclórico que tendrán participación dentro de la obra, número de actores y músicos.

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 74-364-0

Tiempo: 60 minutos.

381

CARA A:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.  
Fecha: Octubre 24 de 1974.  
Género: Reunión.  
Título: Discusión de la obra de Rambaó, intervienen Mónica Silva, Manuel Zapáta y Celmira Yepes. (viene de un cassette anterior).  
Crítica a la escena de los naranjos, análisis de la actitud de Dios con Rambaó.  
Continuación de la lectura y crítica de cada una de las escenas teniendo en cuenta la actitud de Rambaó y su identificación con el sistema.

CARA B:

Grabando en: Bogotá, D.E. sede del Teatro Anónimo Identificador.  
Fecha: Noviembre 13 de 1974.  
Género: Reunión.  
Título: Tareas por realizar, intervienen Manuel Zapata y Mónica Silva.  
Concretación del número de personajes que se necesitan para la obra.  
Danzas de carácter folclórico que tendrán participación dentro de la obra, número de actores y músicos.