EVALUACION DE IMPACTO DEL TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR.

OBRA "RAMBAO"

Ref: Cassette No.75-69-C. Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

1. Investigador: Raúl Clavijo.
Recolector: Raúl Clavijo.
Grabando en: Lorica (Córdoba).
Fecha: Marzo 19 de 1975.
Informante: Alcira Paternina.
Procedencia: Lorica (Córdoba).
Nacida en: Monteria (Córdoba).
Edad: 39 años.
Sexo: F.
Estado civil:
Grado de instrucción:
Ocupación: Empleada.
Género: Entrevista. Impacto del Teatro Anónimo Identificador.
Título: Aspectos relacionados con la vida de la informante, medio por el cual se enteró que se iba a presentar la obra. Impresión general de la obra Rambao, relación con la historia del "Boche", factores que influyen en el gusto de la informante para preferir algunas escenas.

2. Investigador: Raúl Clavijo.
Recolector: Raúl Clavijo.
Grabando en: Lorica (Córdoba).
Fecha: Marzo 19 de 1975.
Informante: Carmelo Fuentes.
Procedencia: Lorica (Córdoba).
Nacido en: Lorica (Córdoba).
Edad: 17 años.
Sexo: M.
Estado civil:

Ref: Cassette No. 75-69-C.

Con: Cara A:

| | |
|---|---|
| Grado de instrucción: | Letrado. |
| Ocupación: | Estudiante. |
| Género: | Entrevista: Evaluación. Impacto del Teatro Anónimo Identificador. |
| Título: | Aspectos relacionados con la vida de la informante, opinión general sobre la obra, aspectos de la danza del garabato que mas le gustaron al informante, el informante tararea el ritmo de la contra danza, opinión acerca de que los viejos se conviertan en nuevos, creencia del informante relacionadas con Dios, Interpretación de las actuaciones Rambao frente a los Santos. Apreciaciones sobre la personalidad de Rambao. |

| | |
|---|---|
| 3. Investigador: | Raúl Clavijo. |
| Recolector: | Raúl Clavijo. |
| Grabando en: | Lorica (Córdoba). |
| Fecha: | Marzo 19 de 1975. |
| Informante: | Santander Guerrero. |
| Procedencia: | Lorica (Córdoba). |
| Nacido en: | Lorica (Córdoba). |
| Edad: | 21 años. |
| Sexo: | M. |
| Estado civil: | |
| Grado de instrucción: | Letrado. |
| Ocupación: | |
| Género: | Entrevista. Impacto del Teatro Anónimo Identificador. |
| Título: | Medios por los cuales se enteró sobre la presentación de la obra "Rambao". El por qué del interes del informante por la obra; significado de la palabra Rambao y casos en que se emplea, creencias del pueblo Sinúano identificados con la obra; impresiones sobre la personalidad de Rambao; creencias sobre la muerte e imaginación de ella, creencia acerca del diablo e imagimación de él, relacionadas con los que aparecen en la obra "Rambao". |

Ref: Cassette No. 75-69-C.

Con: Cara A:

4. Investigador: Raúl Clavijo.
Recolector: Raúl Clavijo.
Grabando en: Lorica (Córdoba).
Fecha: Marzo 19 de 1975.
Informante: Joaquin Conde Gómez.
Procedencia: Lorica (Córdoba).
Nacido en: Barranquilla (Atlántico).
Edad: 18 años.
Sexo: M.
Estado civil:
Grado de instrucción: Letrado.
Ocupación: Estudiante.
Género: Entrevista. Impacto del Teatro Anónimo Identificador.
Título: Críticas sobre la obra por parte del informante; apreciaciones del informante acerca del lenguaje utilizado en la obra, apreciaciones acerca de la existencia de Dios y de la muerte.
Findde la cara A.

CARA B:

1. Investigador: Raúl Clavijo.
Recolector: Raúl Clavijo.
Grabando en: Lorica (Córdoba).
Fecha: Marzo 19 de 1975.
Informante: Manuel Arteaga.
Procedencia: Lorica (Córdoba).
Nacido en: Lorica (Córdoba).
Edad: 18 años.
Sexo: M.
Estado civil:
Grado de instrucción: Letrado.

Ref: Cassette No. 75-69-C.

Con: Cara B:

| | |
|---|---|
| Ocupación: | Estudiante. |
| Género: | Entrevista. Impacto del Teatro Anónimo Identificador. |
| Título: | Opinión acerca de las actitudes buenas y malas del personaje de "Rambao", comparadas con las actitudes reales del pueblo. |

| | |
|---|---|
| 2. Investigador: | Raúl Clavijo. |
| Recolector: | Raúl Clavijo. |
| Grabando en: | Lorica (Córdoba). |
| Fecha: | Marzo 19 de 1975. |
| Informante: | José Ramón Manjarres. |
| Procedencia: | |
| Nacido en: | |
| Edad: | 29 años. |
| Sexo: | M. |
| Estado civil: | |
| Grado de instrucción: | |
| Ocupación: | |
| Género: | Entrevista. Impacto del Teatro Anónimo Identificador. |
| Título: | Aspectos relacionados con la vida del informante y participaciones de él en la obra "Rambao", apreciaciones del informante acerca de las danzas del litoral pacífico y gustos que siente por ellas. Opiniones acerca del exponente más fiel en representación artística y el mejor actor que participan en la obra "Rambao" y el por qué de ello, mensaje que tiene la obra según el concepto del informante. |

| | |
|---|---|
| 3. Investigador: | Raúl Clavijo. |
| Recolector: | Raúl Clavijo. |
| Grabando en: | Lorica (Córdoba). |
| Fecha: | Marzo 19 de 1975. |
| Informante: | Estatin Ortíz. |

Ref: Cassette No. 75-69-C.

Con: Cara B:

| | |
|---|---|
| Procedencia: | Buenaventura (Valle). |
| Nacido en: | Buenaventura (Valle). |
| Edad: | 20 años. |
| Sexo: | M. |
| Estado civil: | |
| Grado de instrucción: | Letrado. |
| Ocupación: | |
| Género: | Entrevista. Impacto del Teatro Anónimo Identificador. |
| Título: | Impresiones acerca de lo que sintió el informante como actor de la obra; mensaje que lleva la obra al pueblo según el concepto del informante; actitud que sentia el informante antes de vincularse al Teatro Anónimo Identificador para llevarle al pueblo un mensaje; comentarios sobre el aprendizaje y ejecución de las danzas del litoral Atlántico. |

| | |
|---|---|
| 4. Investigador: | Raúl Clavijo. |
| Recolector: | Raúl Clavijo. |
| Grabando en: | Lorica (Córdoba). |
| Fecha: | Marzo 19 de 1975. |
| Informante: | Victor Alvear. |
| Procedencia: | Cartagena (Bolivar). |
| Nacido en: | Cartagena (Bolivar). |
| Edad: | |
| Sexo: | M. |
| Estado civil: | |
| Grado de instrucción: | |
| Ocupación: | |
| Género: | Entrevista. Impacto del Teatro Anónimo Identificador. |
| Título: | Medios por el cual logró entrar a ser parte del Teatro Anónimo Identificador, participaciones que tuvo en la obra, dificultad o facilidad de aprender |

Ref: Cassette No. 75-69-C.

Con: Cara B:

Título: los bailes del Pacífico, tarareo de la música de la contra-danza por el informante.
Parte de la cara B. sin grabar.

MUESTRA DE INFORMACIONES RECOGIDAS EN LORICA (CORDOBA), SOBRE EL IMPACTO DEL TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR -OBRA "RAMBAO".

Fuente: 75-69-C Cassette.

PISTA 1.

Recolector: Raúl Clavijo P.
Informante: Santander Guerrero.

Infor: - ... Entonces me enteré y me interesó mucho la obra ya que se trata de algo, entre otras cosas, muy nuestro no?

Rec: - Bueno, por qué crees tú que esta obra es algo que lo consideran como de ustedes, por qué?

Inf: - Precisamente, me basé también al término, no? que es un término muy popular entre nosotros. "Rambao" es una palabra que nosotros usamos como... es decir, como llamado...muy propio.

Rec: - Dime una cosa: qué entienden ustedes por Rambao?

Inf: - Rambao, a mi manera de entenderlo es una frase que se emplea como para un defecto, pues, es decir una persona ya sea que esté motilada o que esté calva, entiende? es una palabra por un apoda a otra persona o con motivo de ofenderla si le hace algo.

Rec: - Tu piensas ahora que acabamos de ver la obra, que el decirle a otra persona "Rambao" podría considerarse como una ofensa?

Inf: - Sí, o tal vez como una burla, con motivo de esa ofensa de esa persona.

Rec: - Entonces si una persona te dijera "Rambao", tú lo considerarías como una ofensa?

Inf: - De acuerdo a la actitud que tome quien me lo dice, no?

Rec: - Habías oído alguna vez el cuento de "Rambao"? o es la primera vez que tienes conocimiento, con la obra de teatro?

Inf: Primera vez.

Rec: Qué opinas en general de ésta obra?

Inf: - Esto es, pues, una obra que refleja, pues, las costumbres, la ideología de nosotros los sinuanos, respecto a las creencias y cosas que se dicen, no? son cosas que no son creadas si no por la imagen de nuestro pueblo e inclusive de otras partes, como lo dijo usted, de a la parte pacífica de Colombia, no?

Rec: - Tú consideras que éstas creencias que tiene el pueblo del Sinú, están reflejadas verdaderamente en la obra "Rambao"?

Inf: - Aún perdura.

Rec: - Bien. Qué recuerdas tú, en la obra que se acaba de presentar, acerca de creencias que se hayan reflejado aquí en esta obra de teatro? como por ejemplo qué?

Inf: - Bueno, pues... recuerdo algo que sí existe y vive aquí en nuestro medio, y es eso del egoísmo, pues, en cuanto a pactos que se hacen. Por ejemplo, "Rambao" trató de hacer un pacto con... Cristo, no? eso, pues, aquí, con mucha frecuencia sucede.