## EVALUACION DEL IMPACTO DEL TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

## OBRA "RAMBAO"

Ref: Cassette No. 75-73-C.

Tiempo: 60 minutos.

## CARA A

1) Investigador:
Recolector:
Grabando en:
Fecha:
Ttulo:

Roger Serpa Espinosa.
Roger Serpa Espinosa.
Monteria (Córdoba).
Marzo 22 de 1975.
Grabación de la representación de la obra "Rambao" en Monteria. (Viene de un cassette anterior)
Se oyen algunos comentarios del público du rante la representación.

## CARA B

1) Investigador:
Recolector:
Grabando en:
Fecha:
Titulo:

Roger Serpa Espinosa.
Roger Serpa Espinosa.
Montería (Córdoba).
Marzo 22 de 1975.
Continua la grabación de la representación de "Rambao".

2) Investigador:
Recolector:
Grabando en:
Fecha:
Informante:
Procedencia:
Nacida en:
Edad:
Sexo:

Roger Serpa Espinosa.
Roger Serpa Espinosa.
Montería (Córdoba).
Marzo 22 de 1975.
Ana D'afiori de Mirando.
Montería (Córdoba).
Italia.

Femenino.

Ref: Cassette No. 75-73-C.

Con: Cara B.

Estado Civil:
Grado de Instrucción:
Ocupación:
Género:

Titulo:

Threstigador:
Recolector:
Grabando en:
Fecha:
Informante:
Procedencia:
Nacido en:
Edad:
Sexo:
Estado Civil:
Grado de Instrucción:

Titulo:

Ocupación: Género:

4) Investigador:
Recolector:
Grabando en:
Fecha:
Informante:
Procedencia:

Casada.

Letrado.
Profesora de Idiomas.
Entrevista. Impacto del Teatro Anonimo Identificador. "Rambao".
Impresiones generales de la obra: Valor cultural que tiene. Opinión acerca del sitio que debió ocupar Rambao
después de su muerte.

Roger Serpa Espinosa. Roger Serpa Espinosa. Montería (Córdoba). Marzo 22 de 1975. Carlos Hidalgo.

Masculino.

Impacto del Teatro Anonimo Identificador. "Rambao".
Opinión que le merece la obra: Obras
de Rambao, que desde el punto de vis
ta del informante, le merecen el cie
lo.

Roger Serpa Espinosa. Roger Serpa Espinosa. Montería (Córdoba). Marzo 22 de 1975. Nidia Becerra Vera. Montería (Córdoba). Ref: Cassette No. 75-73-C.

Con: Cara B.

Nacida en:
Edad:
Sexo:
Estado Civil:
Grado de Instrucción:
Ocupación:
Genero:

Titulo:

75) Investigador:
Recolector:
Grabando en:
Fecha:
Informante:
Procedencia:
Nacido en:
Edad:
Sexo:
Estado Civil:
Grado de Instrucción:
Ocupación:
Género:

titulo:

Barrancabermeja (Santander).

Femenino. Soltera.

Letrado.
Estudiante.
Entrevista. Impacto del Teatro Anonimo Identificador "Rambao".
Impresiones de la obra: Enseñanzas que aportó "Rambao".
Opinión acerca del teino donde debió pertenecer "Rambao".
Opiniones sobre la ambición.

Roger Serpa Espinosa.
Roger Serpa Espinosa.
Montería (Córdoba).
Marzo 22 de 1975.
Aidée Vda. de Becerra.
Montería (Córdoba).
Santander del Sur.
43 años.
Femenino.
Viuda.

Entrevista. Impacto del Teatro Anonimo Identificador. "Rambao"
Apreciaciones sobre la personalidad
de Rambao, que según la informante le
merecía el infierno. Puntos de vista
de la informante sobre la ambición y
la representatividad del hómbre costeño en "Rambao".

6) Investigador:

Roger Serpa Espinosa.

Ref: Cassette No. 75-73-C.

Con: Cara B.

Recolector:
Grabando en:
Fecha:
Informante:
Procedencia:
Nacido en:
Edad:
Sexo:
Estado Civil:
Grado de Instrucción:
Ocupación:
Ghero:

Titulo:

Roger Serpa Espinosa.
Montería (Córdoba).
Marzo 22 de 1975.
Misael Díaz. N.N.
Montería (Córdoba) - Montería (Córdoba)
Montería-Montería (Córdoba).
22-22
Masculino-Masculino.

Letrado-Letrado.
Artistas.
Entrevista. Impacto del Teatro Anonimo Identificador.
Opiniones de cada uno de los informantes acerca de la obra. Apreciaciones a cerca del contenido hispánico y conquistador que lleva "Rambao".

MUESTRA DE INFORMACIONES RECOGIDAS EN MONTERIA (CORDOBA) SOBRE EL IMPACTO DEL TEATRO ANONIMO DDENTIFICADOR OBRA "RAMBAO"

Fuente: 75-73-C.

Cassette

PISTA 2

Recolector: Roger Serpa E. Informante: Misael Diaz.

Rec: -Estamos interesados en conocer las opiniones de cada uno de ustedes acerca de la obra que acabamos de presenciar.

Inf: -Bueno. Pues... rege, pues, todas las manifestaciones esas es pontáneas, heredados de la cultura española; como por ejemplo toda esa mitología que los españoles, a su vez, heredaron de los árabes, como por ejemplo que el castillo el principe, y todas esas cuestiones así por el estilo.

En ese sentido, pues, no nos parece que este Teatro Identificador esté enfocando la cultura antóctona, porque la cultura autóctona todavía es mucho más complejo amalizarlo y es mucho más profunda y son pocas las investigaciones en ese sentido si?

Por ejemplo, nos parece que esto, esta cultura recoge todos los vicios de la conquista, que los conquistadores les enseñaron a nuestros aborigenes. Por ejemplo, los bailes insimuantes, plebes los... las cuestiones, puercas, si? Entonces nos parece a noso tros, pues digo en nuestra opinión, que todas esas cuestiones son tetratar esta clase de culturas; primero no propias, porque nuestros aborijenes, no eran pues, así.

MUESTRA DE INFORMACIONES RECOGIDAS EN MONTERIA (CORDOBA) SOBRE EL IMPACTO DEL TEATRO ANONIMO DDENTIFICADOR OBRA "RAMBAO"

Fuente: 75-73-C.

Cassette

PISTA 2

Recolector: Roger Serpa E. Informante: Misael Diaz.

Rec: -Estamos interesados en conocer las opiniones de cada uno de ustedes acerca de la obra que acabamos de presenciar.

Inf: -Bueno. Pues... rege, pues, todas las manifestaciones esas es puntáneas, heredados de la cultura española; como por ejemplo toda esa mitología que los españoles, a su vez. heredaron de los árabes, como por ejemplo que el castillo el principe, y todas esas cuestiones así por el estilo. En ese sentido, pues, no nos parece que este Teatro Identifi cador esté enfocando la cultura autoctona, porque la cultura autóctona todavía es mucho más complejo analizarlo y es mucho más profunda y son pocas las investigaciones en ese sentido si? Por ejemplo, nos parece que esto, esta cultura recoge todos los vicios de la conquista, que los conquistadores les enseñaron a nuestros aborigenes. Por ejemplo, los bailes insinuantes, plebes los... las cuestiones, puercas, si? Entonces nos parece a noso tros, pues digo en nuestra opinión, que todas esas cuestiones son tetratar esta clase de culturas; primero no propias, porque nuestros aborijenes, no eran pues, así.