

EVALUACION DEL IMPACTO DEL TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR.

OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 75-74-C.

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

1. Investigador: Roger Serpa E.
Recolector: Roger Serpa E.
Grabando en: Lorica (Córdoba).
Fecha: Marzo 23 de 1975.
Informante: Enith Sotomayor Vélez.
Procedencia: Lorica (Córdoba).
Nacida en: Lorica (Córdoba).
Edad: 19 años.
Sexo: F.
Estado civil: Soltera.
Grado de instrucción: Letrada.
Ocupación: Estudiante.
Género: Entrevista.
Título: Papel que desempeñó durante la obra, impresiones sobre el lugar de destino de Rambao; opinión sobre la veneración a los santos, por parte de Rambao; comportamiento de las gentes en mala situación económica, frente a los santos; concepto sobre la personalidad de Rambao; opinión general sobre la obra del Teatro Anónimo Identificador, Rambao y su identificación con el campesino de la región.

2. Investigador: Roger Serpa.
Recolector: Roger Serpa.
Grabando en: Lorica (Córdoba).
Fecha: Marzo 23 de 1975.
Informante: Zoila López Ortiz.
Procedencia: Lorica (Córdoba).
Nacida en: Lorica (Córdoba).
Edad: 58 años.
Sexo: F.

Ref: Cassette No. 75-74-C.

Con: Cara A;

Estado civil: Soltera.
Grado de ins-
trucción: Semiletrada.
Ocupación: Oficios domesticos.
Género: Entrevista.
Título: Opiniones sobre la obra del Teatro Anónimo Identifi-
cador Rambao; lugar que le corresponderia a Rambao;
aspectos relacionados con la religiosidad de Rambao;
apreciaciones generales sobre la personalidad de Ram-
bao; costumbre del hombre de abandonar su tierra, me
neración a los santos; opiniones sobre el egoísmo de
Rambao y su encuentro con personajes como la muerte,
el viejo etc, comentarios sobre el inconformismo de
Rambao.

CARA B:

1. Investigador: Roger Serpa.
Recolector: Roger Serpa.
Grabando en: Lorica (Córdoba).
Fecha: Marzo 23 de 1975.
Informante: Zoila López Ortiz.
Procedencia: Lorica (Córdoba).
Nacida en: Lorica (Córdoba).
Edad: 58 años.
Sexo: F.
Estado civil: Soltera.
Grado de ins-
trucción: Semiletrada.
Ocupación: Oficios domesticos.
Género: Entrevista.
Título: Evaluación del impacto de Rambao; impresiones acerca
de algunos refranes utilizados en el lenguaje del
personaje Rambao; comentarios sobre el inconformismo;
opiniones sobre el trabajo colectivo, afición al
licor por parte del hombre de la región; creencias
sobre la riqueza, aspectos relacionados con la muer
te; costumbres de los pobladores de la región en
creer en la suerte, compra de loterías etc.

Ref: Cassette No. 75-74-C.

Con: Cara B:

Título: Referencias sobre la música de la región y su significado.

2. Investigador: Roger Serpa.
Recolector: Roger Serpa.
Grabando en: Lorica (Córdoba).
Fecha: Marzo 23 de 1975.
Informante: Nicolasa Aguirre Guerra.
Procedencia:
Nacida en:
Edad:
Sexo: F.
Estado civil: Casada.
Grado de instrucción:
Ocupación: Hogar.
Género: Entrevista.
Título: Impresiones acerca de la obra del Teatro Anónimo Identificador; Rambao. Personalidad de Rambao, comportamiento con los santos, evaluación del impacto de "Rambao", puntos de vista de la informante comparadas con la filosofía de Rambao, encuesta del formulario de la evaluación del impacto del Teatro Anónimo Identificador, Rambao; comentarios generales acerca de la obra, Rambao.