

EVALUACION DEL IMPACTO DEL TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 75-77-C.

Tiempo: 60 minutos.

PISTA 1.

1. Recolector: Raúl Clavijo.
Grabando en: Lórica (Córdoba).
Fecha: Marzo 23 de 1975.
Informante: Maritza Patrón.
Procedencia: Tolú (Sucre).
Nacida en: Tolú (Sucre).
Edad: 21 años.
Sexo: F.
Estado civil: Soltera.
Grado de ins-
trucción: Semiletrada.
Ocupación: Vendedora.
Género: Entrevista.
Título: Forma como se vinculo al teatro popular identi-
ficador, participación en el folclór de danzas,
papel que desempeñaba, aprendizaje del baile, per-
sonas sobresalientes en el baile en Tolú, hallas-
gos nuevos en el Teatro Popular Identificador; bai-
les no comunes que encontro en Rambao, instrumentos
musicales que conforman el conjunto en Tolú, tiem-
po de vinculación al Teatro Popular Identifica-
dor. Explicación del termino "blanquitos" en cuan-
to a la raza, descriminación racial en Tolú, aspec-
tos que tendría en cuenta para elegir compañero.
Opinión acerca del comportamiento de "Rambao", pac-
to con la muerte, actitud ante un encuentro con la
muerte, significado de los santos, el rezo.

Ref: Cassette No. 75-77-C.

Com: Pista 2.

PISTA 2.

1. Recolector: Raúl Clavijo.
Grabando en: Lorica (Córdoba).
Fecha: Marzo 23 de 1975.
Informante: Carlos Pacheco Mora.
Procedencia: Lorica (Córdoba).
Nacido en: Lorica (Córdoba).
Edad:
Sexo: M.
Estado civil:
Grado de ins-
trucción: Letrado.
Ocupación:
Género: Entrevista.
Título: Medio por el cual se entero de la presentación de Rambao, opinión acerca del trabajo realizado con Rambao, comentarios hechos con los compañeros acerca de la obra, motivos por los cuales no se considera Teatro Popular, obras teatrales presentadas por el colegio donde estudia el informante, tema de las obras presentadas. Concepto acerca de la obra "Rambao", problemática que plantea, mensaje que lleva la obra, sectores que captaron el mensaje, comentario ante la actitud de Rambao con la muerte, actuaciones buenas y malas de Rambao, durante la obra; comentarios escuchados acerca de la obra, forma como las danzas llegaron al pueblo, baile que mas le llamo la atención, concepto acerca de los aspectos positivos y negativos de Rambao, identificación de Rambao con cada uno de los personajes.

MUESTRA DE INFORMACIONES RECOGIDAS EN LORICA
(CORDOBA), SOBRE EL IMPACTO DEL TEATRO ANONI-
MO IDENTIFICADOR OBRA "RAMBAO".

Fuente: 75-77-C

Cassette

PISTA 2.

Recolector: Raúl Clavijo.
Informante: Carlos Pacheco Mora.

Inf: - ... yo tomo de Rambao el concepto de que Rambao, es decir, es la indiosincracia del individuo que vive de su trabajo, y a veces le va mal, a veces le va bien, y tiene que soportar el destino que puede. El destino que se ha labrado. Por ejemplo Rambao tiene un episodio, en que él tiene para alimentarse, pero él no comparte. El no comparte, no es por que no quiera, si no porque se siente resentido contra todo aquello que él quiso tener, por medio de las influencias de los que vinieron de ellos y no le dieron. Entonces él se vuelve egoísta y no colabora, no comparte lo que tiene con ellos. A través de la obra, capto también, que Rambao en sí, es prácticamente el problema que tiene el pueblo de esta zona, el pueblo campesino especialmente, por ejemplo, porque Rambao en la obra es un campesino, y por lo general el campesino no tiene nada, el campesino tiene que sudar lo que se va a comer.
Rambao, es el cuento ese de Rambao y Rambao ya se oye en todas partes.

Rec: - Para tí cual ha sido el mensaje de Rambao?

Inf: - El mensaje de Rambao, es principalmente la unidad de la clase popular, por un futuro mejor.

MUESTRA DE INFORMACIONES RECOGIDAS EN LORICA
(CORDOBA), SOBRE EL IMPACTO DEL TEATRO ANONI-
MO IDENTIFICADOR OBRA "RAMBAO".

Fuente: 75-77-C

Cassette

PISTA 2.

Recolector: Raúl Clavijo.

Informante: Carlos Pacheco Mora.

Inf: - ... yo tomo de Rambao el concepto de que Rambao, es decir, es la indiosincracia del individuo que vive de su trabajo, y a veces le va mal, a veces le va bien, y tiene que sopor tar el destino que puede. El destino que se ha labrado. Por ejemplo Rambao tiene un episodio, en que él tiene para alimentara, pero él no comparte. El no comparte, no es por que no quiera, si no porque se siente resentido contra todo aquello que él quiso tener, por medio de las influencias de los que vinieron de ellos y no le dieron. Entonces él se vuelve egoísta y no colabora, no comparte lo que tiene con ellos. A través de la obra, capto tambien, que Rambao en sí, es practicamente el problema que tiene el pueblo de ésta zona, el pueblo campesino especialmente, por ejemplo, porque Rambao en la obra es un campesino, y por lo general el cam- pesino no tiene nada, el campesino tiene que sudar lo que se va a comer. Rambao, es el cuento ese de Rambao y Rambao ya se oye en to das partes.

Rec: - Para tí cual ha sido el mensaje de Rambao?

Inf: - El mensaje de Rambao, es principalmente la unidad de la cla se popular, por un futuro mejor.