FICHA ETNOGRAFICA

Ref : Cassette 89-265-VA

Tiempo : Cara A 30'
Cara B 30'

C A R A A:

1) Proyecto : "La Voz de los Abuelos".
Recolección : Alumnos Colegio La Presentación, Pitalito, Huila.
Profesor :
Recolector :
Grabando en :
Fecha :
Informante : María Isabel Calderón.
Nacido en :
Procedencia : Agrado, Huila.
Edad : 79 años.
Sexo : Femenino.
Estado Civil : Casada.
Instrucción : Analfabeta.
Ocupación : Tejedora. Hacia tabacos.
Título : DATOS PERSONALES: Padres. Hermanos. Oficios.

GENEROS ORALES: Remedios caseros para evitar la gripa.

RELIGION: Capilla. Aparición de la Virgen a una amiga. Creyente.

ANEXOS: Fiestas patronales y religiosas. Fabricación de tabaco. Precios del tabaco. Cómo hacer sombreros. Clases de paja. Vajillas de barro. Pinturas. Fiestas familiares. Noviazgos de su época. Serenatas. Consejos a la juventud.

2) Proyecto : "La Voz de los Abuelos".
Recolección : Alumnos Colegio La Presentación, Pitalito, Huila.
Profesor :
Recolector :
Grabando en :

Fecha :

Informante : Jesús Castro

Nacido en : Pitalito, Hui la.

Procedencia :

Edad :

Sexo : Masculino.

Estado Civil : Casado.

Instrucción :

Ocupación : Adiestrador de caballos.

Título : DATOS PERSONALES: Padres. Oficios. Hermanos.

ANEXOS: Como adiestrar un caballo. Sufrimientos suyos en la vida. Accidentes como adiestrador. Premio que ganó. Razas de caballo. Cómo se maneja el arte de adiestrar.

C A R A B:

ANEXOS: Adiestró caballos de personajes del Gobierno. Caballistas de la región y el país. Alimentación para los caballos. Ferias de Tulia. Clases de pasos del caballo. Tambien es pinto. Ganó un premio con el cuadro "El merguadero de Quinchancá".

Observaciones : El recolector no se basó en el cuestionario. El informante hizo toda una exposición sobre el campo que conoce.

Técnica : Buen sonido.
Buena Grabación
Ficha etnográfica incompleta.

Transcripoción :

NOTA: Grabación sin concluir, parte final en la Cara "A" del cassette 89-266-VA, con el mismo informante Señor Jesús Castro.

licha. Nov 24/89.
MCCp

89-265-VA

ENTREVISTA A LA SEÑORA MARIA ISABEL CALDERON

Para el programa "LA VOZ DE LOS ABUELOS" del Ministerio de Educación Nacional.

-Doña María, puede darnos algunos datos de su vida, de su familia...

Mi nombre es María Isabel Calderón, mi edad 79 años, mis padres eran: Abraam Calderón y Leoncia Parra. Mis hermanos son 9: Ignacio, Arturo, Gregorio, Enrique, Julio, Soledad, Nicolasa, Rosario y Sara.

- Como se desarrollo su infancia?...

Fué ayudando a criar a mis hermanitos, aprendí a tejer el sombrero, lo que llaman hoy el suaceño, me la pasaba ayudando a los oficios domésticos y a tejer sombrero, pués por haberme criado en el campo me quedé sin estudio, pués en ese tiempo no había escuela en el campo y tampoco facilidad para ir al pueblo.

- De quien aprendió ese arte?...

Lo aprendí de mi madre, ella me enseñó... trabajabamos juntas

- Y usted le enseñó a alguien?...

Si le enseñé a 2 sobrinas ellas aprendieron conmigo.

- Dónde conseguía el material para hecer los sombreros?...

Lo conseguía en la plaza de Pitalito, pero eso lo traían de Timaná. Se escoge la paja más delgadita para principiar y

con este se hace el plato, a medida que rinde el trabajo se le pone la paja más gruesa.

- Fuera de hacer sombreros hacía otra cosa?...

Sí hacía tabaco... aprendí porque unos vecinos trabajaban en esto y a mí me gustó, pues fuí aprendiendo poco a poco, despúes trabajaba en la casa con esto; no se bregaba para conseguir las hojas porque en casa lo cultivabamos, despúes se secaba, se preparaba y se hacían los tabacos.

- Como eran las fiestas en su época?...

En las fiestas de San Juan se hacía: Bizcochuelo, merengos, panderos y para repartir se hacía la mistela y se compartía con los vecinos y los que iban a la casa, se daban serenatas con instrumentos de cuerda; pasabamos muy félices. Si el vecino iba entonces nosotros le mandabamos un platico de lo preparado en la casa.

Para las fiestas de San Pedro montaban a caballo, hacían la paloma y corrían en los caballos para ver cual le pegaba a la paloma .

- Y que era la Paloma?...

Pues era que en una de las calles de la plaza colocaban 2 palos parados a cada lado de la calle y amarraban un lazo entre las 2 para colocar en medio una vasija de barro llena de dulces, agua, de regalos y a veces ceniza. Y el que le pegara primero cuando iba en la cabalgata ganaba un premio.

No es como ahora que es todo distinto, se tomaba trago, el guarapito fuerte; claro que yo no tomaba... ja, ja ja.... pero los hombres que les gustaba ellos sí; pues esas eran

las fiestas pues si señora...

- Cómo se celebraban las fiestas religiosas?...

Las fiestas de la iglesia eran una cosa especial porque había como más fe; uno se venía del campo a asistir a las fiestas religiosas porque eran bonitas, había pólvora, procesiones y mucha música. Claro que uno asistía a lo más que podía porque era del campo.

- Nos podría decir cuáles eran los platos que más gustaban?..

Pues era el asado de marrano con insulso, papa y maduro cocido también se le agregaba yuca. Los plátanos se ponían a madurar el día de San Antonio o sea el 13 de junio; esto solo lo hacíamos cuando vivíamos en el campo de la Aguada vereda donde vivíamos.

- Por qué se vinieron de la Aguada?...

Pues porque ya no había quien trabajara en la finca y... también para facilitar el estudio de las niñas o sea mis nietas. Pues yo me vine de 66 años y una de mis hijas aprendió a hacer cerámicas y vivimos de esto; pues ella tiene una tienda dondevende lo que hace.

* Doña María usted recuerda cuánto le costó el lote?...

Sí nos costo $9.500., el otro día como era todo barato y ahora mi niña esta todo muy caro ay no!.

- Por hacer tabaco tenían problemas con la autoridad?...

Sí había que pagar un impuesto se gún los kilos que uno tuviera de tabaco; uno tenía que ir a la agencia a hacer la patentad.

y tener todo en ordén o sea cuanto en rama, cuanto en el tabaco elaborado.

- Recuerda el precio que tenía que pagar por esto?...

Eso era según los kilos que uno apabentara, esto era eh.. pesado y así mismo era el precio.

- Y se vendían cada uno todos a la vez?...

No, no se vendían de a uno, eran 4 tabacos por centavo.

- Recuerda algunos Clientes especiales?...

Sí como no; principalmente a un Dentista Don Valentín Salas y a la señora Felisa Gómez ella también nos compraba. Pues estos los traíamos al mercado los dias sábado y miércoles.

- Sus hijos trabajan con la cerámica cierto?... Entonces qué artículos hacen ellos?...

Ellos hacen: Chivas, casitas, buhos, palomares, materas, portalapiz y otras cositas que no me recuerdo.

Luego intervino una hija llamada Josefa y dijo que también hacían: Vajillas de barro para servir platos típicos, como el asado, los frijóles, etc.

- Josefita usted tiene clientes especiales?...

Sí, claro que sí; esta por ejemplo el señor de las cerámicas Pacandé don Gonzalo Salas quien exporta; también Doña Josefa Lozano quien distribuye en los almacenes ley, otro es Don Pablo Vargas quien es uno de los grandes impulsadores de la cerámica;;.. y el público en general.

- Tienen algunas épocas especialespara la venta?....

Sí, al final del año; especialmente en los meses de .... noviembre, diciembre ah y enero. Los otros si son meses muertos como: febrero, marzo y abril son pésimos.

- La materia prima dónde se consigue para hacer esto?...

Aquí en la misma área urbana, se le paga a al quien para que le traiga una volquetada de arcilla que es lo que más se utiliza; luego ya viene las pinturas y otros elementos más necesarios para este trabajo.

- Cúantos empleados tiene?.. .

tengo no más 3; los demás somos de la familia.

- Cree usted que hay mucha competencia?...

Claro que sí, porque hay muchas personas que también esto trabajan con esto, pero pues trabajaban sin cuidado, no le ponen amor a eso y venden barato y entonces muchas personas no aprecian el verdadero trabajo y prefieren comprar barato, pero hay otras que si; porque esto es elaborado a mano.

- Además de los Vargas nos podría decir quienes son los más antiguos en este arte?...

Sí, como no; está por ejemplo don Aristides Arcos, el lleva mucho tiempo en esto. Más que ustedes?.. Sí, más que nosotros porque mi hermana lleva aproximadamente 23 años y yo llevo 20 años en este oficio. Ella aprendió lo elemental de la cerámica con Don Anastario Iriarte.

- Doña María, volviendo a su época; nos podría decir cuáles eran las enfermedades más frecuentes?...

Sí, señorita; lo que llamamos hoy gripa en esa época le deciamosdengue. Eso lo curabamos con un sudor de hierbas como es: La borraja, saúco y bervena merey o negra ah... también se le agragaban caracuchos blancos. Esto se que? Ah! se ponían a hervir y se tapaba la olla con una hoja de plátano bien amarrada y cuando ya estaba bien cocido se le abría un hueco a la hoja y le colocaban a uno ese bajo en los pies. Y con eso adios dengue, asi era.

- Doña María, recuerda usted algo sobre las reuniones entre los de la familía?...

Sí, señorita, pelabamos un bimbo y hacíamos un almuerzo; despúes jugábamos mucho especialmente uno llamado esto la morena: se cogía uno de las manos y decíamos se fue la morena, se fue también; no me recuerdo de más en todo caso era muy divertido; lo haciamos entre los hermanos o a veces que venían familias de otras partes, púes pasábamos un día muy dichoso y féliz. Ah! el que perdía en el juego decía un versito.y así.

- Podría decirnos que es un Bimbo?...

Sí, claro es lo que llamamos pizco; estos se crian en el campo, son grandes y ricos.

- Diganos un verso?...

Bueno, pero es cortico; no importa? No!
Decís que teneís pesitos de pesada voluntad, pésala haber con la tuya haber si pesan iguales! ja ja ja...

- Y usted recuerda alguna poesía?...

Sí, pero quien sabe si me olvidaré; yo la aprendí como poesía; quiere que se la diga?... Bueno...

Crece en estrechos lazos la codorniz sencilla
daba quejas al aire ya tarde arrepentida
hay de mi triste infeliz avecilla
que antes cantaba libre y ya llora cautiva.

Perdí mi nido amada, perdí en el mis delicias
al fin perdido todo. Por qué tanta desgracia?
por qué tanta desdicha?.. Por un grano de trigo
oH! cara golosina que por lograr a una un todo sacrifica.

Muy bien, doña María esta muy linda su poesía.
si les gusto?... pensé que se me iba a olvidar.

- Y qué fechas familiares celebraban?...

Eh... los cumpleaños principalmente cuando uno cumplía años de casado, esto era lo más importante para hacer fiestas familiares; se daban regalos, no se daban arreglos los florales porque en ese tiempo no se usaban ah también una comida especial o sea que se mataba una gallina; esto era para estar reunidos los papás con los hijos.

Había mucho regocijo cuando era la fiesta de la madre pues porque esta erantan especial aquí se hacía un refresco, comida especial, regalo etc.

- Cómo eran las fiestas de 15 años para las jovencitas?...

Pues no me acuerdo porque en ese tiempo no se celebraban por lo menos a mí no me la celebraron; yo no sé.

- Y cómo eran los noviazgos enese tiempo?...

Por lo menos el mío: Nos quisimos, nos enamoramos y pusimos fecha para el matrimonio; nos acompañaron varios amigos y festiamos como 2 dias. También me acompaño toda mi familia porque eran gustosos de parte y parte.

Bueno los noviazgos en esa época eran con mucho respeto; cuando se hablaba era una cosa seria y no estaba uno con mentiras. Otra vecina también se casó y le dieron una serenáta, pues no duraron sino 2 meses de novios. Se casaron; pero para esto tenían que estar presentes el papá y la mamá presenciando todas las conversaciónes, si... era todo con respeto,seriedad; daban una serenta y nada más.

- Doña María usted recuerda las leyendas o historias?...

Sí, historias asi de espanto que yo lo ví; oues eso que llamaban Candiléjas, eso bajaba a la carrera era ligerisímo, luego se encontrában se daban asi como golpes en todo caso se veía una chisparada como de candela y seguía,eso si lo ví yo. También una señora que se le apareció la virgen y yo si creo que era como viva la virgen porque cuando se le quemó la capilla fueron a sacarla y no le pudiéron y que es un cuadrito y no le pudiéron..... Entonces el Padre de Timaná bravo porque como iba a ser que entre varios hombres no la pudieran sacar y se fue el a catíar haber si podía y no crea no la sacaron; despúes rogándole, llorándole la sacaron a otra pieza para reconstruirle la capilla.

- O sea que el cuadro no se quemó...

El cuadro no se quemó, todo se quemó menos el cuadro de la santísima virgen; quedó ahí para pasarlo a otra pieza eso

pues bregando al fin se dejó sacar.

- Doña María recuerda qué virgen era?...

Sí, la virgen de los milagros que ahora tiene el santuário en la vereda de Tobo en el Municipio de Timaná.
También se oía mucho sobre las Guacas: Dicen de un señor por alla al lado de la Coneca que sacó una pero pequeñita pero eso sí no cuentan que tenía; que la sacaron y se veía la excavación pero no se supo que sacaron..

- Doña María y usted qué opina del tiempo en que vivimos?...

Es muy lamentableporque.... hay mucha inseguridad, ya no puede uno ni salír, ni vivír tranquilo en la casa como se vivía ántes. Podía tener uno mucha pobreza pero se vivía tranquilo y ahora no; porque si uno está aquí en la casa peligra que cualesquiera venga y hasta lo horque y ahí queda. Y asi todos decimos que queremos la paz pero muchos no la acéptamos. Mi Dios será el que nos trae la paz algún día. Pero eso sí; vive uno con mucha inseguridad y peligro, temeroso de que vaya a pasar algo grave.

Bueno yo me acuerdo en la época en que vivimos en el campo, que todo era muy tranquilo; los vecinos, amigos eramos todos muy unidos. Nadie nos hacíamos males, ni comisario había porque no se necesitaba, no se perdía nada ni nadie iba a amenazar a otro en todo caso vivíamos muy tranquilos; pero esos tiempos se fueron y talvez no volverán.

- Doña María, nosotras quisiéramos recibir un consejo suyo, pues para nosotras es muy importante porque estamos jóvenes y sus años de experiencia son de gran valor...

Pues yo con mucho gusto les diera un consejo aunque no soy capaz de darle un concejo a unas miñas como ustedes,

pero si les puedo decír que se cuíden mucho de las malas compañias, de la inseguridad; que uno siempre tiene que pedirle mucho a mi Dios que lo ilumine y que lo lleve por sendas buenas. Que ustedes las niñas vivan como una rosa acabada de nacer son mis deseos. Tengo tantos y tantos años y tanta experiéncia y quisiera que estas niñas que me acompañan aquí nunca nunca...les fuera a suceder nada malo. No sé que más decirles.... que mi Dios las bendiga y que la virgen Santísima de los Milagros y Valvanera las proteja y las cuíde mucho.

Muchas gracias, muy amble Doña María.

Doña María: muchas gracias por las atenciones que nos ha brindado; tengálo por seguro que los datos que con toda amabilidad nos hadado es una valiosa ayuda para la formación de nuestra Cultura y de nosotros los jóvenes.

Cassette N-6

89-266-UA

ENTREVISTA AL SEÑOR JESUS CASTRO

Nos encontramos en la residencia del señor Jesús Castro y la señora María Celma Toro de Castro cumpliendo con nuestra labor "La voz de los abuelos" del Ministerio de Educación Nacional. Vamos a dialogar sobre sus antiguas costumbres, su vida familiar, y social y otros temas. Iniciaremos generalizando:

- Dónde nació, cuántos años tiene, cómo se llaman o se llamaban sus padres?... Cuéntenos sobre su vida.

Bueno, yo nací aquí, en la ciudad de Pitalito, y mis padres se llamaban José del Pilar Castro y Buenaventura Rojas, esos eran los nombres de ellos. Y de ahí nacimos tres, dos hombres y una mujer; ella está, ella vive en Pitalito y el hermano menor, que es hombre, vive en Miami, perdón en New York; él hace muchos años vive allá; y yo me dediqué desde muy pequeño, me encantaban los caballos y me dediqué desde los trece años a la educación de los caballos.

Eh.... me hice, sin maestro, únicamente con pura vocación y seguí montando caballitos, por ahí, digamos mugrecitos, me pagaban en ese tiempo a un pero con cincuenta centabos, hace pues, digamos comencé a los

trece años y... tengo qué Mija? sesenta y sesenta y siete años y toda una vida ha sido montando caballos y en ese tiempo, como anteriormente les dije, me pagaban a un peso con cincuenta centavos, a dos pesos, a peso también, por coger un potro cerrero y entrenarlo, entregarlo arreglado, después ya, en poquito tiempo doña Tránsito, la mamá de Teófilo Carvajal, que inclusive también fue mi profesora, ya me buscó para que le montara dos potros y por ahí ya gané más, porque me pagó siete pesos por los dos. Y había un señor aquí, murió hace poco, que era, don Evaristo Trujillo, el papá de los montadores, un genio para montar caballos y a él le pagaban diez pesos por entrenar un caballo, y yo ya prontico a poquitos..., a poquitos días yo lo emparejé, entonces ya seguí montando yo a diez también entonces a don Evaristo le pagaban a treinta y enseguidita ya lo emparejé también, y seguí y seguí... luego seguí de hacienda en hacienda, me siguieron buscando para que fuera a trabajar mensual en las haciendas, entonces yo salía de una hacienda y ya estaba comprometido en otra, y así, hasta que me aburrí de trabajar en esa forma y entonces puse mi chalanería por cuenta mía, que fue en el barrio, donde es el barrio San Antonio ahora, que eso era una finquita de la parroquia de San Antonio, eso me lo arrendó a mí el Padre Trujillo y yo tuve allí dos años, yo arregle eso y allí montaba, ahí me pagaban a ciento cincuenta pesos por cada caballo.

- Cuando usted empezó cuánto tiempo gastaba para amanzar un caballo?...

Pues mire señorita, eso, eh... eso era en lo que se llamaba o se lla-

ma un contrato no?, eso era un promedio más o menos de cuatro a cinco meses de coger el caballo cerrero y entregárselo al dueño, entrenado, para que se montara.

- A usted le pagaban dos pesos por los cuatro meses que hacía o sólamente por el día que... todos los días que iba a ir a amanzarlo?...

Por todo, porque era contrato de... de arreglar el caballo, de amanzarlo y arreglarlo por esa plata, por uno cincuenta o dos pesos.

- Don Jesús, a la vez usted, cuántos caballos estaba amanzando, amaestrando? ....

Sí, eso era un... un grupo por ahí de ocho, diez, doce caballos y unos estaban más atrasados, otros más adelantados, entonces uno entregaba unos y recibía otros, pero siempre el grupo era mínimo de ocho, y uno pues por coger harta platica, pues entonces recibía los que... los que le dijeran y podían ser quince, pero uno los montaba.

- Don Jesús con quién empezó a trabajar? .....

Yo, comencé a montar en la casa; en Cálamo, donde yo me crie, por ahí los que le... le acabo de contar. Después me buscó ya, don Alipio Cuéllar, aquí en la hacienda La María, para que fuera a montarle bestias y ahí fuí a montar bestias, unas dos, unas dos ocasiones.

- Usted, al principio cómo lo hacía, por hobby o porque le tocaba trabajar? ...

Pues, más que todo por hobby porque me gustaba mucho, yo pues no tenía necesidad porque en la casa tenía mi comida, y ... todo, yo tenía todo, pero, claro que, porque a uno le ha gustado mucho y ese ha sido la profesión y es también porque uno cogía pesitos y uno cogerse cualquier cualquier pesito en ese tiempo eso era una maravilla.

- Al principio usted era un observador, pero cuando usted ya se montó en un caballo, cuando ya sintió que lo estaba ya amanzando cuál fue su primera impresión? qué fue lo primero que pensó, me... me voy a caer o mejor dicho? ....

Bueno, no, porque yo desde mi tierna edad, desde que era un niño, pues allá en la casa había caballos y mi papá mantenía bestias y entonces yo desde muy chiquito, me montaban de a caballo, podía ser aquí adelante de mi papá y me iba teniendo, entonces yo ya cuando comencé mi profesión a mí ya no me daba miedo, porque yo ya era un jinete, yo ya desde que tuve uso de razón yo ya podía manejar un caballo yo solo, un caballo mansito.

- Bueno don Jesús, usted no tuvo algún accidente en sus primeros años como, pues en esta experiencia?....

Sí, eh... fuera de caídas por ahí y porque uno en ese tiempo, pues no le tenía miedo a los animales y... y siempre había veces que lo tumbaban a uno pero por ahí golpecitos leves, patadas también. Ya después, ya a los años de haber trabajado tendría yo por ahí unos veinte años, veintidós años, me cogió un caballo adebajo y me partió esta pierna izquierda por aquí, a mitad de canilla y en ese tiempo no había drogas, ni había nada casi y... y los patrones no le daban a uno ni un mejoral, entonces, yo sufrí unos nueve meses acostado allí, casi me muero.

- Después de usted haber tenido el accidente nunca se arrepintió de haberse subido en un caballo y dijo no, no quiero más o me voy para otra parte... nunca pensó eso?...

No señorita, eh... yo siempre deseaba mejorarme rápido para seguir montando caballos; lo único que sí le pasa a uno como sentí yo, como yo experimenté nervios, nervios al principio, porque el caballo se cayó y me partió la pierna, entonces después cuando fui a montar me daban nervios, tal vez, pensaba yo que todo caballo se me iba a caer.

- Don Jesús, en esa época cuál era el objetivo principal para educar un caballo?...

En ese tiempo, el objetivo, el propósito de todos los dueños o criadores de caballos a quien uno les trabajaba, no era para exposiciones, porque en ese tiempo por acá no habían exposiciones... eso era únicamente para sacar los caballos para el trabajo y para negocio.

Yo, a un señor le enfrenaba una tanda de caballos y entonces venían compradores y se los llevaban, los vendían, ese era el propósito.

- En ese tiempo cuántas modalidades existían y cuál era su especialidad?

No, los espe... las modalidades, de los pasos de los caballos son, han sido siempre los mismos, han habido de todos, toda la vida. Caballos de trote, de trocha y finos, galoperos; y también de las mulas no? que yo también enfrené mucha mula.

- Y cuáles eran los mejores?...

Entre cada modalidad han ha... habían y han habido y hay, en cada modalidad, han habido, unos. mejores que otros, y hay caballos de trote sumamente buenos, caballos finos muy buenos, otros medianos, otros más malos.

- Bueno, don Jesús, ya montada la propia caballeriza suya con cuántos ejemplares inició?...

Eso ahí llegaban bestias de todas partes, yo ya cogí harta fama y entonces ya llegaban bestias de distintas partes del país y sobre todo de aquí de Pitalito. Yo montaba diez, doce, quince bestias.

- En qué año?...

Por ahí unos... unos treinta y cinco años... hace,... unos treinta y

cinco años.

- Cuando empezó, cuando usted ya estaba ahí en la caballeriza suya, cuánto le pagaban?

Ahí en esa época ya me pagaban ciento cincuenta pesos por enfrenar cada caballo.

- Usted ya era casado?...

Antes, vea señorita antes de ... de yo montar mis propias pesebreras entonces me buscaron para que fuera a la granja de San Julián, aquí donde le dicen Yamboró, a montar unas bestias del gobierno, de la Secretaría, ahí estuve año y medio montando bestias, me pagaban un sueldo y ahí conocí la señora mía.

- Don Jesús, cómo se inicia el amaestramiento?...

El amaestramiento de un caballo se... se inicia cogiendo el potro con bastante cuidado, se coge porque son animales fuerzudos y ariscos y hay que saberlos manejar con mucha cautela, se enjaquiman, se apegan a un botalón.

- Qué es botalón?...

Botalón es un palo bien clavado, con horquetas no? donde se les dan las vueltas? sí, ahí, un palo clavao o puede ser un palo natural, un

palo bonito derecho, en cualquier parte se puede apegar un potro y allí comienza uno a llamarlo y arrimársele con una capa, con una ruana, con un poncho; comienza a llamarle la atención y a botarle este poncho sobre su lomo, sobre su cabeza, sobre todas las partes del cuerpo sin irle a azotar duro aquel elemento, sin ir que el caballo vaya a sentir ningún golpe por ninguna parte, en una forma muy suave, para seguirle.. él al principio comienza a colgarse en el palo y a hacer fuerza y uno le va llamando y lo va llamando y ahí la pegada del caballo es la que sirve para que el caballo aprenda a cabestriarse, usted ya lo coge del diestro y lo va llevando; el potro sin apegarlo no cabestea eso es lo que le enseña al caballo; y de ahí en adelante ya comienza uno a ensillarlo al pie del botalón con mucho cuidado que no le vaya a pegar las patas y esto, sí me extiendo yo señorita, esto es bastante explícito, tiene mucho.. mucho que contarle a usted.

- Don Jesús, en qué se diferencia un caballo cerrero a un caballo común?

Pues, eso dijeramos que ya todo el mundo sabe, el que tiene un potro y no lo ha hecho amansar pues se dice que es un caballo cerrero, un caballo que no está amansado, el caballo común y corriente pues es el caballo que se ve con su jinete, con una carga, con... en cualquier faena del trabajo, ese es el caballo que ya está amansado. Y como le iba contando anteriormente, lo que quiero recalcar allí, el caballo hay que descosquillarlo en el palo, entonces lo más aconsejable son tres personas: uno para que maneje el pisador de la horqueta del palo, para que no deje golpear el caballo y el caballo se ensuelta, se le

pone ensueltas de todas las cuatro patas y más aún cuando el caballo es peligroso. El potro lo coge uno y lo apega o comienza uno a manejarlo y ya sabe uno si el caballo es bravo con las patas, con las manos, con los dientes, más sin embargo aunque lo vea mansito hay que buscarle un poco la rabia y ponerle las sueltas y coge uno un par de escobas, de ramas bien suaves y las amarra en... en un palo más o menos de un metro de largo y se hace un tipo por un lado y otro por el otro, y le llama la atención y le pone las escobas, por donde se las pone el uno se las pone el otro, para que el caballo no se defienda y le sigue el consejo por todo el cuerpo y onde uno le pone la escoba, como es en el codillo, en la berija, allí claro que el caballo se defiende más y el caballo se levanta, el caballo se defiende, el caballo puede irse hasta el suelo porque está ensueltado, en esas partes es donde hay que cargarle más la mano con las escobas y eso es un proceso por ahí de tres, cuatro, cinco días. Después de las escobas comienza uno con la mano a acariciarlo, a sobarlo y a alzarle las patas, alzarle las manos, darle golpecitos suavecitos debajo del casco para que vaya ir entendiendo cuando le toque la herrada, hasta que el caballo fácilmente uno le alza las patas, las manos y el caballo no cocea. Siempre para alzarle la mano al caballo se le apoya uno del mechón del cuadril, perdón de la paleta y lo impulsa, le hace una fuercita para que el caballo alce la mano. Si uno va directamente a alzarle la mano al caballo y no le hace ese... esa flexioncita pues no se la alza, porque un caballo se para sumamente duro y si se le va a alzar la pata hay que apoyarse uno del cuadril y empujarlo tantico y él afloja la pata, y uno le saca la pata hacia adelante primero y el caballo afloja

perfectamente.

- Don Jesús, qué tiempo gasta usted para amaestrar un caballo?...

Ahora ya las cosas son distintas señorita, ahora ya en... en este momento que nosotros aquí con mis hijos montamos caballos ya de alta categoría con caballos que ya son para... directamente para exposiciones, porque aquí en estas pesebreras traen los potros y se montan un mes, hastados, y si no sirven notificamos al dueño que se lo lleve para abrirle cupo a otro, porque aquí ya vale la pensión de un caballo, aquí ya no es como le contaba anteriormente, señorita, que era en contrato por dos pesos, por ciento cincuenta, ahora ya son todos los caballos pensionados, pagan la pensión del mes de cada caballo; entonces no es conveniente que a un señor se le haga pagar una plata, aquí, cincuenta o sesenta mil pesos mensuales por un caballo que no vale la pena, entonces se le notifica, se le habla con franqueza al señor, al dueño y se le dice llévese su ptro, su potro no paga, no le gaste, entonces por ese motivo en estas pesebreras todos los caballos que hay son seleccionados.

- Don Jesús, cuándo y dónde fue la primera exposición equina?...

Aquí en Pitalito, señorita, al frente de la iglesia.

- En qué fecha fue eso?...

No recuerdo señorita, no recuerdo, pero hace muchos años entonces las exposiciones eran muy distintas, los juzgamientos, no había tanto requisito, ni tanta cosa. Por eso es que ahora los caballos hay que prepararlos mucho porque ya los caballos ahora en las exposiciones les exigen cosas ya que no pueden ni hacerlas, por eso ya los caballos tienden a coger resabios, a colear, a cualquier cosa, a plantearse, a tomarse las riendas por el excesivo trabajo.

- Qué puesto ocupó en esa primera exposición?....

En esa exposición ocupé el segundo puesto, recuerdo muy bien que el caballo del primer puesto fue el caballo Lucero del finado Segundo Molina, que lo montaba Pachito Molina, él lo montó y ese fue el del primer puesto y el mío el del segundo.

- Pero por qué ganaban, por el zapateo se llama eso?....

Sí, eso son movimientos y eso hay mucho que contar. Ay! señorita, eso es buenura, voluntad, brío, bondad, movimiento, eh... movimiento de mano, de patas, ajuste de patas, resortaje en los trenes posteriores, cola, mansedumbre, suavidad, resistencia, brío y rienda, todo eso.

- Don Jesús, cuál era el nombre del primer caballo que usted sacó a exposición y quién era su propietario.

Ese caballo llamaba el Pavo, que... qué lástima por ahí tenía una

fotico sumamente vieja, ya las cucarachas lo habían dañado, ese caballo era del finado Clodomiro Orozco, de aquí, de la hacienda Zaragoza, ese era el dueño del caballo, un caballo hermosísimo, bien arreglado, muy sabroso para montar.

- Don Jesús, cuéntenos un poco acerca de la fama que Pitalito ha tenido de buenos caballos...

Sí señorita, aquí ha sido una, una de las cunas de los caballos buenos y cantidad de caballos; aquí había muchas haciendas, que habían yegüerizas muy grandes: donde don César Rivas, donde don Segundo Molina, donde don Liborio Meneses; donde todos aquellos ricos que ya no existen y que casi todo Pitalito era de ellos, entonces los yegüerizos eran grandísimos. Ahora en este tiempo, ya no hay yegüerizos aquí en Pitalito, hay yegüitas por ahí regaditas, regaditas. Desde que llegó INCORA los yegüerizos se acabaron porque los terrenos, los criaderos de yegüas los cultivaron y los parcelaron.

- Don Jesús, usted se acuerda de alguno de los nombres más importantes de los caballos que usted ha amansado?...

Sí, claro, de los caballos famosos del país que he conocido, por ejemplo don Danilo, Botafago, eh.. Contrapundo, Resortes cuarto, Monarca. Todos esos caballos han sido muy famosos; y esos caballos llegaron a... a... al punto que salieron fuera de concurso ligerito y han quedado las descendencias.

- Don Jesús, cuál ha sido el caballo más famoso de Pitalito?...

Pues el caballo más famoso de Pitalito, eh... fue el caballo Kaiser, un caballo de la hacienda de Cálamo de donde don Segundo Molina, que creo, yo que lo conocí y los que lo conocimos creemos que no vuelve a nacer un caballo en el mundo tan bonito como ese y tan bueno.

- Qué modalidad tenía ese caballo?...

Ese caballo era fino, en ese tiempo como les cuento, antes no había exposiciones, en Neiva hacían carnavales, entonces un señor, Epifanio Segura, que era un gran montador, le aconsejó a don Segundo, el dueño del caballo Kaiser, que lo llevara a Neiva a los carnavales que ese caballo se ganaba la medalla de oro; en ese tiempo daban era una medalla de oro, el mejor caballo y lo llevaron por tierra, y allá lo presentaron en los carnavales y se ganó la medalla y a la traída en una quedada aquí en Altamira, lo dejaron en una manguita y se arrimó un mocho viejo por ahí al cerco y lo hizo aventar y el caballo se mató.

- Al conocer ahorita las pesebreras, don Jesús, .. conocimos a un caballo que era descendiente de Medellín. Quién es Medellín?....

Medellín fue un caballo que trajo don Juan David Ochoa a Pitalito, a una feria, y lo compró el doctor Leonel Vargas, Leonel... Leonel Cabrera; lo compró en quinientos mil pesos y pues se veía un caballo muy bueno, muy mostrón, un caballo de pista y lo compraron tal vez

en compañía con Chepe Burbano. Despúes el doctor Leonel, le compro la parte y quedó de él propio y él le sacó muchos hijos, inclusive aquí se le montaron al doctor Leonel algunos hijos de ese caballo, entre ellos se le montó una yegüa que valió dieciseis millones de pesos, la vendieron aquí en estas pesebreras, la potranca.

- Qué eventos ganó Medellín?

Ese caballo ha ganado mucho campeonato, eh... yo lo llevé a Bogotá una vez, lo preparé y lo llevé, y allá fue campeón en Bogotá y luego el caballo siguió saliendo por ahí a las plazas y ganando, y por fin cuando este señor lo vendió, como según parece le faltaba un campeonato para salir fuera de concurso; hay el caballo se encuentra en Bogotá donde un señor Hernando Vargas y lo tiene allá de reproductor. Actualmente a este señor le montamos mucho potro aquí, hijo de ese caballo, caballos, potros muy buenos; pues para terminar, no? o para más afirmar Medellín es el padre del famoso Tupac-Amaruc.

Aquí enfrenamos un... un potro hijo del Tupac, hace poquitico que se lo llevaron para Bogotá, un potro bonito hijo de la Luna Hermosa y de Medellín y del Tupac, perdón, y lo llevaron a Bogotá y apenas llegó le ofrecieron al dueño cien millones, lo tienen en Bogotá de reproductor. Aquí hay otro hermano que se está arreglando, y el... aquel potro careto que les mostré ahí, ese potro lo estaba criando la Luna Hermosa, cuando desgraciadamente, llegó una avioneta y la mató a la yegüita.