MUESTRA DE INFORMACION RECOGIDA EN EL ENCUENTRO DE SANTA FE (ANTIOQUIA), CELEBRADO LOS DIAS : 6 Y 7 DE SEPTIEMBRE DE 1. 9 7 4. DENTRO DEL PROGRAMA DE TEATRO IDENTIFICADOR.

Ref. Cassette No. (32)

Tiempo: 60 minutos

74-32-C

CARA A

Raúl E. Clavijo Parrado 1. Investigador Raul E. Clavijo Parrado y Recolector

Blanca Nieves Florez Santa Fe (Antioquia) Grabando en Septiembre 7 de 1974 Fecha

Pedro Jesús López Informante

: Remedios (Antioquia) Procedencia : Remedios (Antioquia) Nacido en

M. Sexo : 73 años Edad

: Música y danzas. Género

Titulo

Instrumentos interpretados por el infor mante, lugar donde los interpreto por primera vez, edad a la que los interpre to, lugar donde aprendio. Ritmos y tipo de música interpretada; ocasiones en -que tocaba, música que la gente gustaba bailar, pieza musical que más le gustaal informante. Papel como maestro de música.

Instrumentos interpretados actualmenteen el lugar de residencia del informante y formas de tocarlo. Conocimiento de la candanga. Formas de bailar antigua -

mente: "El Torito".

Raúl E. Clavijo Parrado 2. Investigador Recolector Raúl E. Clavijo Parrado Santa Fe (Antioquia) Grabando en Septiembre 7 de 1974 Fecha

: Pepa Godoy Informante

: Santa Fe (Antioquia) Procedencia : Santa Fe (Antioquia) Nacido en

: F. Sexo : 83 años Edad

Genero : Música y danza. Ref. Cassette No.(32)

Tiempo: 60 minutos

Cont. Cata A:

2. Título : Bailes antiguos y sus pasos.

3. Investigador : Raúl E. Clavijo Parrado Recolector : Raúl E. Clavijo Parrado Grabando en : Santa Fe (Antioquia) Fecha : Septiembre 7 de 1974 Informante :

Informante
Procedencia
Nacido en
Sexo
Edad

Género : Música y danza. Título : Bailes antiguos

Bailes antiguos: "El perra brava".

Interviene doña Pepa Godoy para explicar
la forma como se bailaba el "Perra brava", y explicación del nombre de este baile.

Charlas de corrillo entre Pedro Luis --López, Pepa Godoy y el investigador sobre: Bailes antiguos: "El perra brava", forma como se bailaba. Explicación delnombre de este baile. El baile "De los-

perros". Motivos para bailar. Instrumentos que componían un conjunto. Forma de amenizar las fiestas. Comidasy bebidas que se brindaban a los invita

dos.

4. Investigador : Raúl E. Clavijo Parrado Recolector : Raúl E. Clavijo Parrado Grabando en : Santa Fe (Antioquia) Fecha : Septiembre 7 de 1974 Informante : Petronila Tamayo Marín Procedencia : Santa Fe (Antioquia) Nacido en : Santa Fe (Antioquia)

Sexo : F.
Edad : 70 años

Género : Música y danza.

Ref. Cassette No. (32) 74-32-C

Tiempo: 60 minutos

Cont. Cara A:

Titulo

Aspectos relacionados con la vida del informante. Tipos de bailes que ejecuta ba la informante - "La pañanca", qué -era y forma de bailarla. Forma en que se ejecutaban los bailes, costumbres. -Forma como se arreglaba la sala para los bailes. Tipos de baile. Cômo era el baile de la candanga, instrumentos, ves tidos que se utilizaban, disfraces. Opinión sobre el por qué se acabó la -candanga. Función como maestra de baile.

Raúl E. Clavijo Parrado Investigador Raul E. Clavijo Parrado Recolector Santa Fe (Antioquia) Grabando en Septiembre 7 de 1974 Fecha

N. N. Informante .

Procedencia Nacido en

Sexo Edad

Género

Música y danza.

Vestidos que se utilizaban en los bailes. Titulo

> B CARA

Raúl E. Clavijo Parrado Investigador Raúl E. Clavijo Parrado, y Recolector

Blanca Nieves Florez

Santa Fe (Antioquia) Grabando en Septiembre 7 de 1974 Fecha

Juan Climaco Cano Informante Santa Fe (Antioquia) Procedencia Santa Fe (Antioquia) Nacido en

Sexo

41 años Edad

: Música y danza. Género

Tiempo: 60 minutosl

Ref. Cassette No.(32)

Cont. Cara B:

1. Titulo

Aspectos relacionados con la vida del informante. Instrumento interpretado por el informante, tiempo que lleva haciéndolo, forma como aprendió. Estudian
tina a la que hace parte, nombre e instrumento interpretado por los integrantes. Tipo de música que interpretan, nom
bre de algunas piezas interpretadas por
la estudiantina, persona que la dirige.
Enseñanza del tiple. Instrumentos parainterpretar las candangas. Período en cada presentación de la candanga.

2. Investigador
Recolector
Grabando en
Fecha
Informante
Procedencia
Nacido en
Sexo

Edad Género Titulo Raúl E. Clavijo Parrado
Raúl E. Clavijo Parrado
Santa Fe (Antioquia)
Septiembre 7 de 1974
Gerardo Antonio Durango
Santa Fe (Antioquia)
Santa Fe (Antioquia)

: M.

: 46 años

: Música y danza.

Instrumentos que toca el informante. For ma en que aprendió. Tiempo que lleva tocándolos inextrumentos. Ritmo que más gus ta al informante. Conjunto al que forma parte el informante: instrumentos, ensa yos, director. Fabricación de instrumentos, forma en que aprendió a hacerlos.—Ritmo que más agrada a la gente. Las—serenatas, ritmos, hora, apodo El Calabazo" y la costumbre de los apodos. Recuerdos del informante sobre el ensayo de las candangas.

de las candangas.

Intervención del señor Efigénio Rodrí guez. Charlas de corrillos sobre las --

candangas.

Ref. Cassette No.(32)

74-32-C

Cont. Cara B:

2. Titulo

Tiempo: 60 minutos

: Música y ritmo de las candangas.
Diferencias de losmodelos de tiples.
Tiempo de uso de una guitarra.
Interpretación de la informante del ritmo de candanga.
Forma como se bailan las candangas. Elvestido, arreglo de la cabeza de las mujeres. Disfraces: elementos, figuras, ropas.
Fiestas en diciembre y normalmente.

NOTA: El resto del cassette se encuen - tra mal grabado.