

GRUPO ETNOGRAFICO CAUCANO - PUERTO TEJADA (CAUCA).

Investigación de Campo.

Ref: Cassette No. 74-351-C

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

I. Investigador: Manuel Zapata O.
Recolector: Manuel Zapata O.
Grabando en: Puerto Tejada (Cauca).
Fecha: Agosto 3 de 1974.
Informante: Marina Rodriguez Tapia viuda de Belalcazar.
Procedencia: Puerto Tejada.
Nacida en: Santander de Quilichao (Cauca).
Edad: 55 años.
Sexo: F.
Estado civil: Viuda.
Grado de ins-
trucción:
Ocupación:
Género: Evaluación patrones tradicionales de vida.
Título: Aspectos relacionados con la vida de la in-
formante; platos típicos de Puerto Tejada y
maneras de prepararlos; elementos que se com-
pran para preparar la comida; enfermedades
comunes en la región y personas a quien se a-
cude para curarlas; plantas medicinales que
se utilizan para curar enfermedades (hierba
buena, poleo); referencia acerca de la cos-
tumbre de hacer los altares para muerto y ma-
nera de arreglar el difunto; rezos que se le
hacen al muerto en las 9 noches; creencias
acerca del destino que cojen los muertos; ves-
tidos que se acostumbra a usar en la región.
Parte inaudible por defecto en el cassette.

CARA B:

Inaudible por defecto en el cassette.

TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

MONTAJE DE LA OBRA "RAMBAO"

Ref: Cassette No. 74-351=C.

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

- 1) Grabando en: Bogotá sede del Teatro Anonimo Identificador.
- Fecha: Septiembre 20 de 1975.
- Género: Reunión.
- Título: Introducción a la elección y adaptación de la obra, participan Manuel y Delia Zapata, Celmira Yepes, y Mónica Silva. Interviene Manuel Zapata. Opinando sobre la forma como los participantes en base a un criterio colectivo y a la creatividad, van a poner en práctica los elementos recogidos en el proyecto de identificación para adoptarlos a la escena. Comparación y semejanza de los valores de Rambao con los del hombre Americano, Hispano y Europeo. Identificación de la obra con el hombre del Litoral. Interviene Mónica Silva. Opinando sobre la forma como Rambao reúne las condiciones para llevarla a la escena y porque. Delia Zapata. Opinando que la obra debe mostrar la características de la región y adaptación de las danzas. Manuel Zapata - pidiendo que se limiten a la elección de la obra Delia Zapata - inconvenientes, al escoger esta obra por el número de personajes. Mónica Silva. Posibilidades de que Rambao se identifique con el hombre del interior. Celmira Yepes. Similitud de Rambao con otras obras como el "arriero antioqueño" opinión.-

Ref: Cassette No.74-351-C.

Con: Cara A:

- 1) Título: Sobre la elección de Rambao desde el punto de recursos dramaticos, identidad con otras obras. Manuel Zapata. Opinión acerca de Rambao comparada con el.
Contenido del cuento de carrasquilla.
Mónica Silva: Diferencia desde el punto de vista religioso del cuento "Rambao" y el de Carrasquilla.

CARA B:

- 2) Grabando en: Bogotá sede del Teatro Anonimo Identificador.
Fecha: Septiembre 20 de 1974.
Género: Reunión.
Título: Elección de la obra, participan: Mónica Silva, Celmira Y Celmira Yepes, Manuel Zapata Olivella, y Delia Zapata. Manuel Zapata clarifica la diversidad de situaciones, si hay contraste de la situación de ambiente familiar de Peralta en el de Carrasquilla con el de Rambao en la obra que se está analizando. Género picaresco de la obra, identidad de la obra con la actitud del hombre costeño.
Mónica Silva: "Rambao" no solo como actitud del Litoral sino también del Altiplano.
Celmira Yepes: Traducción teatral de el indigena del interior comparada con el caribe.
Manuel Zapata - Clarificación de "Rambao" no solo como actitud de Rambao no solo como actitud del Litoral sino también del interior, apreciaciones de esto en la candanga. Comentario de la raza más nomada, influencia del Antioqueño en el Litoral, comparación del Antioqueño con el sabanero de Sucre. Conclusiones: Rambao como obra adaptada a las necesidades caracter nacional de la obra.
Otros elementos que pueden ser utilizados en la obra como los cabildos: Significación.