

EVALUACION DEL IMPACTO DEL TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR.

OBRA "RAMBAO".

Ref: Cassette No. 75-72-C.

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

1. Investigador: Gustavo Gómez.  
Recolector: Gustavo Gómez.  
Grabando en: Monteria (Córdoba).  
Fecha: Marzo 22 de 1975.  
Informante: Luis Francisco Díaz Burgos.  
Procedencia: Monteria (Córdoba).  
Nacido en: Monteria (Córdoba).  
Edad: 18 años.  
Sexo: M.  
Estado civil:  
Grado de ins-  
trucción: Letrado.  
Ocupación:  
Género: Entrevista. Impacto del Teatro Anónimo Identifi-  
cador.  
Título: Opinión del informante acerca de la obra "Ram-  
bao"; lugar que le debe corresponder a Rambao  
según el informante; costumbres que tienen los  
campesinos del Sinú en abandonar las familias y  
razón por la cual lo hacen, identificación de  
Rambao con el hombre de los litorales; el porqué  
de la flojera de los costeos según el informan-  
te; apreciaciones sobre el inconformismo o con-  
formismo.
  
2. Investigador: Gustavo Gómez.  
Recolector: Gustavo Gómez.  
Grabando en: Monteria (Córdoba).  
Procedencia: Monteria (Córdoba).  
Nacido en: Monteria (Córdoba).

Ref: Cassette No. 75-72-C.

Con: Cara A:

Edad: 22 años.  
Sexo: F.  
Estado civil: Soltera.  
Grado de ins-  
trucción: Letrada.  
Ocupación:  
Género: Entrevista. Impacto del Teatro Anónimo Identificador.  
Título: Apreciaciones sobre la obra Rambao.

3. Investigador: Gregorio Clavijo.  
Recolector: Gustavo Gómez.  
Grabando en: Lorica (Córdoba) Barrio Gaita.  
Fecha: Marzo 23 de 1975.  
Informante: Manuel Roberto, Alvaro.  
Procedencia:  
Nacido en:  
Edad:  
Sexo: M.  
Estado civil: Casado.  
Grado de ins-  
trucción:  
Ocupación: Pescador.  
Género: Entrevista. Tradición oral.  
Título: Opinión de el informante acerca de la superación que debe adquirir el hombre, opinión de la actitud que debe tener un hombre con dinero, apreciaciones acerca de la mujer, consideraciones acerca del lugar de destino de Rambao, información acerca del origen del barrio Gaita, cómo se formó y su situación actual.

CARA B:

1. Investigador: José Gregorio Clavijo.  
Recolector: José Gregorio Clavijo.  
Grabando en: Lorica (Córdoba) Barrio Gaita.  
Fecha: Marzo 23 de 1975.

Ref: Cassette No. 75-72-C.

Con: Cara B:

Informante: Manuel Roberto.  
Procedencia:  
Nacido en:  
Edad:  
Sexo: M.  
Estado civil: Casado.  
Grado de ins-  
trucción:  
Ocupación: Pescador.  
Género: Entrevista. Tradición oral.  
Título: Informaciones acerca de la época de invierno, las inundaciones; interviene Alvaro N. refiriéndose a los refugios que buscan cuando es tiempo de invierno, modo de subsistir, interviene Manuel Roberto, refiriéndose a las emigraciones que hacen cuando hay escases de pescado en Lorica.

2. Investigador: Gregorio Clavijo.  
Recolector: Gregorio Clavijo.  
Grabando en: Lorica (Córdoba) Barrio Gaita.  
Fecha: Marzo 23 de 1975.  
Informante: Tomas Polos Pérez.  
Procedencia:  
Nacido en:  
Edad:  
Sexo:  
Estado civil:  
Grado de ins-  
trucción:  
Ocupación:  
Género: Entrevista.  
Título: Formación del barrio Gaita, necesidades inmediatas del barrio, época de la subienda, explicaciones. Parte sin grabar.

MUESTRA DE INFORMACIONES RECOGIDAS EN LORICA  
(CORDOBA), SOBRE EL IMPACTO DEL TEATRO ANONI-  
MO IDENTIFICADOR OBRA "RAMBAO".

---

Fuente: 75-72-G

Cassette

PISTA 1.

Recolector: Gustavo Gómez.  
Informante: Luis Francisco Díaz.

Rec: - Respecto a la obra "Rambao", que acabamos de presenciar, qué opina usted?

Rec: - Bueno, mi opinión es muy personal. Ante todo veo que es una obra muy cultural y le trae un mensaje al pueblo. El mensaje, bueno, a mi manera, es el siguiente: El trata de dar un enfoque hacia las personas creyentes, o... miento, creyentes o no creyentes en... santos y en el diablo, suponiendo... esta es una obra caracterizada por unas cosas más que todo típicas, porque aquí enfoca el problema de un pueblo, los problemas que tiene un hombre para poder subsistir, sus recuerdos, su astucia y todos sus conocimientos al respecto, lo han ayudado a salir y, un hombre cuando hace un pacto, suponiendo en el caso de que sea religioso, que crea en el que lo lleve en cuestión, ya sea material o inmaterial, el hombre se enfrasca en una idea más que todo subjetiva porque él es un hombre que no se deja engañar por ninguno, suponiendo, que "Rambao", tiene un pacto con el diablo, ahí en la obra entiende?.

MUESTRA DE INFORMACIONES RECOGIDAS EN LORICA  
(CORDOBA), SOBRE EL IMPACTO DEL TEATRO ANONI-  
MO IDENTIFICADOR OBRA "RAMBAO".

---

Fuente: 75-72-C

Cassette

PISTA 1.

Recolector: Gustavo Gómez.  
Informante: Luis Francisco Díaz.

Rec: - Respecto a la obra "Rambao", que acabamos de presenciar, qué opina usted?

Rec: - Bueno, mi opinión es muy personal. Ante todo veo que es una obra muy cultural y le trae un mensaje al pueblo. El mensaje, bueno, a mi manera, es el siguiente: El trata de dar un enfoque hacia las personas creyentes, o... miento, creyentes o no creyentes en... santos y en el diablo, suponiendo... esta es una obra caracterizada por unas cosas más que todo típicas, porque aquí enfoca el problema de un pueblo, los problemas que tiene un hombre para poder subsistir, sus recuerdos, su astucia y todos sus conocimientos al respecto, lo han ayudado a salir y, un hombre cuando hace un pacto, suponiendo en el caso de que sea religioso, que crea en el que lo lleve en cuestión, ya sea material o inmaterial, el hombre se enfrasca en una idea más que todo subjetiva porque él es un hombre que no se deja engañar por ninguno, suponiendo, que "Rambao", tiene un pacto con el dia blo, ahí en la obra entiende?.