

EVALUACION DEL IMPACTO DEL TEATRO ANONIMO IDENTIFICADOR

OBRA "RAMBAO"

Ref: Cassette No. 75-75-C.

Tiempo: 60 minutos.

CARA A:

- 1) Investigador: José Gregorio Clavijo P.
Recolector: José Gregorio Clavijo P.
Grabando en: Lorica, (Córdoba).
Fecha: Marzo 23 de 1975.
Género: Charla - Impacto del Teatro Anonimo Identificador.
Título: Interviene Rafael Zapata refiriendose a la opinión de Jorge Tovar; Jorge Tovar opina sobre si se puede hacer un pacto con la muerte para conservar la vida; interviene Stalin Ortiz refiriendose al hombre en si, Enid N. interviene dando su concepto con respecto a la hombría; Neila Martinez dá su concepto con respecto al hombre; Victor Alvear opina sobre lo que es un hombre en si y de la obra de Ramba; El informante relaciona los pasajes de la obra que se ciñen a la realidad apreciaciones de una informante sin identificar sobre las costumbres del hombre costeño para demostrar su hombría; impresiones de Filiberto Díaz Hurango acerca de la identificación que hace el como personaje de "Ramba" en la obra con las costumbres del hombre costeño.
- 2) Investigador: Roger Serpa Espinosa.
Recolector: Roger Serpa Espinosa.
Grabando en: Lorica, (Córdoba).
Fecha: Marzo 23 de 1975.
Género: Charla Impacto del Teatro Anonimo Identificador.
Título: Opinión de los actores de la "Obra Ramba" participan Nefalia Moreno, Eva Bautista y Estefania Caicedo; datos personales de

Ref: Cassette No. 75-75-C.

Con: Cara B:

- 2) Título: ellos y papel que desempeñaron en la obra; referencia u opinión de Nefalia sobre el comportamiento de "Rambao" como esposo en la obra relacionandolos con las costumbres del hombre del Pacifico; referencia de Estefania Caicedo de como se ciñó al papel de Reina; identificación del hombre Loriguero con la obra de "Rambao" una informante sin identificar o pina sobre la identificación del hombre costeño con la obra.
- 3) Investigador: José Gregorio Clavijo.
Recolector: Gustavo Gómez Rodriguez.
Grabando en: Lorica, (Córdoba). Barrio Gaito.
Fecha: Marzo 23 de 1975.
Informante: Manuel Roberto Ramos.
Procedencia:
Nacido en:
Sexo: Masculino.
Estado civil:
Grado de instrucción:
Ocupación: Pescador.
Género: Entrevista - Impacto del Teatro Anonimo Identificador.
Título: Impresión del informante cuando vio el publico que está esperando la presentación de la obra; preguntas del informante al investigador José Gregorio Clavijo P.

CARA B:

- 1) Investigador: José Gregorio Clavijo P.
Recolector: Gustavo Gómez Rodriguez.
Grabando en: Lorica, (Córdoba). Barrio Gaito.
Fecha: Marzo 23 de 1975.
Informante: Manuel Roberto Ramos.

Ref: Cassette No. 75-75-C.

Con: Cara B:

- 1) Procedencia: Lorica, (Córdoba) Barrio Gaita.
Nacido en:
Edad:
Sexo: Masculino.
Estado civil:
Grado de ins-
trucción:
Ocupación: Pescador.
Género: Entrevista- Impacto del Teatro Anonimo Identificador.
Título: Impresión personal del informante sobre la obra "Ram-
bao"; identificación de las costumbres de los litora-
les con la obra; opinión de la personalidad de Rambao
identificación del hombre costeño con él; opinión del
informante acerca del lugar en que debió quedar "Ram-
bao", después de muerto. Opinión acerca de los perso-
najes de la obra relacionadas con el hombre de los li-
torales.
- 2) Investigador: José Gregorio Clavijo P.
Recolector: Gustavo Gómez Rodriguez.
Grabando en: Lorica, (Córdoba). Barrio Gaito.
Fecha: Marzo 23 de 1975.
Informante: Alvaro Figueroa Cogollo.
Procedencia: Lorica, (Córdoba) Barrio Gaito
Nacido en: Lorica, (Córdoba).
Edad:
Sexo: Masculino.
Estado civil:
Grado de ins-
trucción:
Ocupación:
Género: Entrevista - Impacto del Teatro Anonimo Identifica-
dor.
Título: Referencia acerca de la imaginación del informante
de lo que debía ser la obra; concepto del informan-
te sobre lo bueno y lo malo de la obra; identifica-
ción del hombre costeño con Rambao; bailes que le
parecieron distinto a los que se bailan en la costa.-

Ref: Cassette No. 75-75-C.

Con: Cara B:

2) Título: Atlántica; opinión acerca de la personalidad de "Ram-
bao" Manuel Roberto Ramos interviene sobre del mismo
tema.